

中国戏曲志·四川卷

涪陵地区戏曲志



《中国戏曲志·四川卷》

涪陵地区戏曲志

涪陵地区文化局编

一九九一年三月

封面题字 陈懋璋
封面设计 孙 林

涪陵地区戏曲志

涪陵地区文化局 编

涪陵新妙印刷厂 印刷

书号：涪内准印 字第041号

准收费 每册5元

序

地处川东南的涪陵地区，是巴文化的重要发源地之一。古往今来，涪陵人民勤劳的双手和聪明的才智，创造了极其丰富而优美的民间文学艺术。为了抢救这些宝贵的文化遗产，服务于我区的两个文明建设，地区文化局根据全国艺术科学规划领导小组的指示和省上的具体规划，从1984年起，即组织力量，着手中国十部文艺集成志书四川涪陵地区卷的资料搜集、整理和编辑工作。这十部志书是：《中国民间歌曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间舞蹈集成》、《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》和《中国曲艺志》。

经过全体编辑人员历时七年的辛勤劳动，十部内容丰富、资料翔实的集成志书已开始陆续脱稿，预计在1992年底将全部付印。这是我区文化建设史上一项巨大的工程。十部志书的出版，对深化认识和研究我区民间文学艺术，提高我区文艺研究和创作水平，进一步了解地方历史、文化及风土人情，增强作为涪陵人的自豪感，促进社会主义精神文明建设和物质文明建设，都将起着十分重要的作用。编纂者们功在不朽，望再接再厉，为十部志书的圆满竣工继续努力。

中共涪陵地委书记 白在林

一九九一年四月于涪陵

是史、是話、是誌、

是良心、是睿智、是

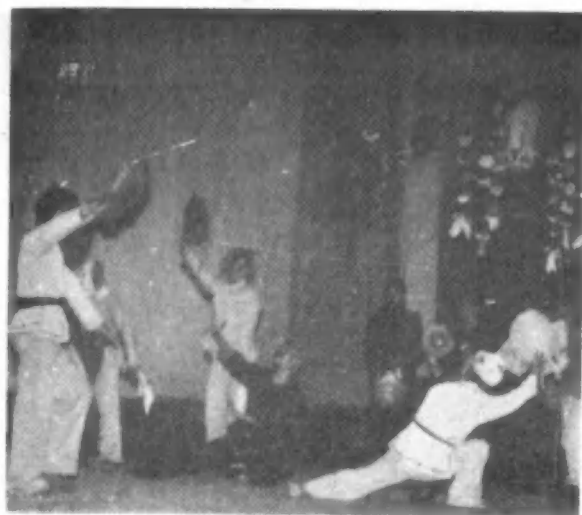
民心的天平

王鴻學

一九二九年五月



传统花灯戏《盘花》



秀山寨种花灯班演出《洛阳桥》

黄珏 摄



垫江县川剧团演出新编历史故事剧
《翼王旗下四姑娘》剧照之一



酉阳丝弦灯戏《挂画》

张必成 摄



酉阳铜西掃卫阳戏班演出《忠孝记》前演员合影
蒋莹摄



秀山花灯歌舞剧团演出《双采茶》



合谐的阳戏小乐队

涪陵地区十部文艺集成志书

顾问：白在林 王鸿举 刘庆渝
领导小组：组长：周纪律
副组长：杨光明 李德辉

成员：（以姓氏笔划为序）

田庆树 伍策禄 杨光明 李德辉
周纪律 余兆楠 余恢毅 魏锡宽

涪陵地区戏曲志编纂人员

主编：蒋莹
编委：赵中才 冉瑞明 田谷广 李征服 蒋莹
编辑人员：陈春森 陈懋璋 曾宪廷

各县市戏曲志编写人员

涪陵市戏曲志	陈克斌
南川县戏曲志	陈培林
垫江县戏曲志	陈发奎
丰都县戏曲志	曾宪廷
石柱县戏曲志	谭奇云
武隆县戏曲志	杨友仁
彭水县戏曲志	王国璋
酉阳县戏曲志	唐滕华
黔江县戏曲志	黄功第
秀山花灯戏志	孙因 曹风 杨瀛 向菊英

前 言

涪陵地区（含黔江）是一个多民族的地方，全区有汉、苗、土家等五六个民族。各民族都具有悠久的历史 and 传统的戏曲文化，民族民间的歌舞尤为丰富多彩。秀山花灯就是一朵绚丽多姿的艺术奇葩，戏剧流行在汉族地区的有川剧、京戏、端公戏、阴戏等；苗族、土家族地区的戏剧种类就很多。在黔江地区山乡广为流传的有花灯戏、阳戏、土戏、傩愿戏、南戏、辰河戏等。这些地方小戏各具特色，生活气息浓郁，为广大群众喜闻乐见。它植根民间，广为流传。从前没有受到应有的重视，但它在民间流行并具有强大的生命力。有的民间小戏遗产，因老艺人的谢世，后继乏人而濒于消亡，如石柱土家族的土戏就是一例。

为了更好地继承和发扬民族民间优秀戏剧传统，弘扬民族优秀戏曲文化。根据文化部、国家民委、中国剧协《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》精神，我们对于地方戏曲文化遗产，开始了系统的收集、整理、编辑工作。由于《中国戏曲志·四川卷》编辑部的指导，在涪陵地区十大集成领导小组的领导下，从一九八五年开始着手收集、整理我区十多个大小剧种的戏曲资料，先后编写出涪陵、丰都、垫江、南川、石柱、武隆、彭水、酉阳、黔江九个县戏曲志，约四十五万余字。继而完成了垫江、涪陵、丰都、酉阳四个川剧团及涪陵市京剧团团史，约三十余万字。同时写成了《秀山花灯志》约十三万余字。一九八七年地区编辑出《涪陵地区戏曲志》初稿，送省卷编辑部审核，受到编辑部同行的充分肯定和赞扬。在此基础上，我们再次反复核实材料，深入发掘戏曲史料，修改补充，基本上系统地记录、整理出我区各剧种的源流沿革，音乐声腔，表演等戏曲诸因素的概貌，反映了我区戏曲的历史和现状，集中了建国后戏曲创作研究和改革发展的成果。

本书的编辑出版，承蒙各县（市）文化局、文化馆、各戏曲剧团的大力支持，特别是一些民间戏曲老艺人、老玩友、专业和业余戏曲爱好者，为本书提供了可贵的资料，使这一重要的戏曲文化积

累，得以圆满完成。在此谨向这些单位和一切关心、支持我们编辑工作的同志们，表示诚挚的谢意。

我区经国务院批准，从一九八八年八月起将酉阳、黔江、石柱、彭水、秀山五县，组建成黔江地区。本志下限为一九八七年底，当时即已完稿，为了存实求真，故仍名《涪陵地区戏曲志》。

编写戏曲志是一项亘古未有的开创性工作，既无历史文献可考，又有多少戏曲活动资料可查，史料大多源于梨园人物的回忆和口碑，因此，疏漏错落，在所难免。由于我们编辑人员水平有限，错误之处，敬请读者批评指正。

编 者

一九八八年五月

目 录

综 述

一、我区的疆域及建制沿革·····	(1)
二、宋代我区戏曲的萌芽·····	(1)
三、明清时期的戏曲活动·····	(2)
四、民国时期的戏曲活动·····	(2)
五、建国后我区的戏曲活动·····	(3)

图 表

大 事 年 表·····	(4)
剧 种 表·····	(10)

志 略

一 剧种

1. 川剧·····	(13)
2. 秀山花灯戏·····	(13)
3. 阳戏·····	(14)
4. 酉阳花灯戏·····	(15)
5. 土戏·····	(15)
6. 傩愿戏·····	(18)
7. 辰河戏·····	(19)

二 剧目

概述·····	(20)
代表性剧目选例·····	(20)
建国前各剧种常演剧目表·····	(25)
建国后各专业剧团创作、改编、移植、整理剧目表·····	(28)
建国后常演及保留剧目表·····	(40)

三 音乐

川剧音乐概述及曲谱选例·····	(42)
秀山花灯戏音乐概述及曲谱选例·····	(44)
阳戏音乐概述及曲谱选例·····	(45)

酉阳花灯戏音乐概述及曲谱选例····· (50)

傩愿戏音乐概述及曲谱选例····· (55)

土戏音乐概述及曲谱选例····· (60)

四 表演

角色行当的体制与沿革····· (63)

特技选例····· (63)

传统剧目和新编剧目表演艺术选例····· (63)

基功程式选例····· (66)

插图

五 机构

建国前的戏曲班社····· (68)

建国后的戏曲剧团····· (71)

建国后的戏曲训练班····· (73)

建国后的业余戏曲剧团(队)····· (74)

六 演出场所

概述····· (75)

演出场所举要····· (77)

七 演出习俗

八 文物古迹

九 报刊专著

十 轶闻传说

十一 谚语口诀

传 记

一 许绍康

二 段品山

三 裴志刚

四 陈兰亭

五 杨老美

六 杨美琴

七 吴汉骥

八 周福康

综 述

我区的疆域、建制沿革

涪陵地区位于四川东南部，辖涪陵市、垫江、南川、武隆、丰都及酉阳、秀山、彭水、石柱、黔江五个民族自治县。民族自治县境内属多民族杂居区。

古属巴国南域。秦灭巴后，分置巴蜀二郡，涪属巴郡。三国蜀汉时，辖地曾分别属巴郡、涪陵郡、黔中郡。魏、晋、隋时属梁州地。唐属黔中道。宋始有四川之称，宋、元、明、清时均属四川辖地。先后有黔州、涪州、酉州之设。民国时期属四川第八行政专员公署，专署设酉阳。建国初分设酉阳、涪陵两专区。全区现有人口5,896,627人，有一十五个兄弟民族，少数民族人口1,289,900人，占总人口的五分之一。

我区地域辽阔，绝大部份地处武陵山、娄山山脉之中，九县均为盆周山区县。东靠湘、鄂边境，西南连接贵州高原，西北与重庆接壤，北临大竹、邻水，东北同万县连域。长江流经的涪陵、丰都、石柱西沱，连同垫江属于汉族人民聚居区域。东南部武陵山脉逶迤连绵，纵贯湘、鄂、川、黔四省，为少数民族与汉族杂居区域。由于地理位置及民族成份的差异，形成戏曲文化、风土人情迥异的两大文化区域。地处武陵山区的酉阳、秀山、黔江及彭水，因与湘、鄂、黔三省临界，受荆楚文化影响，当地流传的戏曲剧种较多，既有从湘、鄂传入的辰河戏、汉剧、南戏；又有本地的民间小戏，如土戏、阳戏、傩愿戏、灯儿戏、秀山花灯戏，还有晚近由外地流入的川剧、京剧。各个剧种在武陵山区汇集，相互影响，彼此渗透，特点各异，色彩纷呈。武陵山区戏曲文化植根于苗族、土家族文化，形成花灯戏、苗傩及土戏，受荆楚文化影响较深；长江流域西与成渝毗邻，在戏曲艺术方面直接受巴蜀文化影响，川剧在这一带地区广为流传，属下川东的重庆流派。京剧、汉剧及楚剧盛行一时。

南宋时期戏曲艺术的勃兴

南宋年间（1213—1233）我区即出现戏曲艺术的萌芽，孕育着神头鬼面的“川杂剧”，阳戏、苗族的傩愿戏相继兴起，民间花灯小戏开始形成。据《大日本佛教全书》册九五《大觉禅师语录》卷下《颂古》（日本·高楠顺次郎、望月修亨编著）南宋高僧释道隆诗《马大师与西堂百丈南泉玩月》云：“戏出一棚川杂剧，神头鬼面几多般，夜深灯火阑珊甚，应是有人笑倚栏。”按道隆俗姓冉，自号兰溪，南宋时，四川涪州人，少时在涪州丛林乡龙洞寺出家，1213年生，于1243年离开涪州到浙江普济寺学佛，时年二十岁，1246年东渡日本，为建长寺开山第一祖，日本弘安元年（宋端宗景炎三年、1278年）七月十四日圆寂，谥号大觉禅师。由道隆观剧诗可见当时涪州、酉州、黔州一带苗族面具“傩愿戏”及面具《阳戏》颇为流行。

又据《酉阳直隶州总志》（清·同治二年（1863）编修）本卷十九（风俗志·祈禳）

载：“案州属多男巫，其女巫则谓之师娘子，凡咒舞求佑，只用男巫一二人或三四人。病愈还愿，谓之阳戏，多则至十余人，生旦净丑，袍帽冠服，无所不俱，伪饰女旦，亦居然梨园弟子，以色媚人者”。足证我区武陵山区《阳戏》流传甚广，盛行一时。

宋时，武陵山区人民普遍喜爱跳花灯，演灯儿戏。《秀山花灯》相传是北宋仁宗年间，秀山五姓番到汴京进贡时传入，宋仁宗赵祯为祈求生母李宸妃两眼重见光明，许下红灯三千六百盏，每逢春节汴梁人民普遍跳花灯，秀山五姓番三年一贡，在汴京把花灯带回，村村寨寨年复一年普遍跳花灯。花灯唱词中有：“灯从何处起？灯从何处生？仁宗皇帝登龙位，国母娘娘瞎眼睛，许下红灯三千六百盏，只留两盏到如今”。明清时由普遍的跳花灯，发展成花灯小戏，开始演唱故事，如酉阳的丝弦灯戏，石堤的灯儿戏，秀山的花灯戏逐步形成。

明清时期戏曲艺术的兴盛

明清时期，我区戏曲极为兴盛，由在“棚”、“楼”场地演出，开始进到庙台、万年台演出。明朝洪武十四年（公元1381年）黔江县城院庙内乐楼（万年台）竣工。清代，我区戏曲活动相当繁荣，各寺庙内乐楼遍布城乡。涪陵焦石乡禹王宫现存碑刻载：“道光，又构两廊及乐楼，每年圣诞，俳優有所矣”。据调查全区建于文昌宫、城隍庙、禹王宫中乐楼有约一百三十多个，现今保存尚好的有十二处。

长江流域的戏曲主要是川剧，最早出现的川剧木偶。道光十年（公元1830年）垫江高安场丁连喜川剧木偶班，其后嫡传四代，远近闻名。光绪二十年（1895年）由涪陵八省公所（商会组织）组建了《三太班》这是我区最早的川剧班社。经常活动于垫江、长寿丰都、涪陵一带。光绪二十二年（公元1897年）南川县金二先生家构筑乐楼，常邀请成渝两地名角来家中唱戏，演出大舜耕田、杨八姐盗刀等节目。同时涪陵青羊乡陈万宝庄园内万年台建成。丰都富商杨绍舟于光绪年间办起川剧木偶班《保佑楼》；石柱邑人张太（鼓师）与郭贵等人在公元1905年兴起打围鼓，开始了川剧座唱。此间外地川剧班社常到我区演出川剧。光绪十七年，（公元1892年）资阳《燕春班》曾到武隆羊角碛演出川剧，历时数十天。

武陵山区一带地方小戏十分盛行，苗族的傩愿戏，土家族的土戏、花灯戏常在土家、苗寨流行，常演不衰。辰河戏由湖南传入，在酉阳、秀山扎根。阳戏流传到彭水、武隆山区农村，逐渐吸收川剧表演程式，曲牌唱腔，形成另一流派。此时湖北“汉剧”及鄂西“南戏”由黔江流入，逐步发展了南戏业余班社，成为群众喜闻乐见的通俗艺术品种。同治八年（1870）湖北“南戏”《玉字班》到黔江濯水场演出达一年多。

民国时期戏曲的兴盛

民国时期，长江流域各县川剧围鼓组织纷纷建立。辛亥年（1911），涪陵川剧围鼓组织《曼亭乐》、《聚贤乐》成立，随后垫江建立《金华班》、《锦新剧社》、《民众剧社》，不仅座唱川戏，而且经常粉墨登场，公开演出。丰都驻军师长陈兰亭组建有围鼓组织名《竹风园》，演唱水平较高，深受群众好评。

外地著名川剧艺人常到沿江城市献艺，交流艺术经验。民国十四年（1912），川剧界第一个女伶人何亚仙在丰都县城演出达半年之久，曾与周裕祥在王爷庙万年台上同台演出。川中各名角赵瞎子、高东山、付山乾等到涪陵演出；张德成、彭天喜、刘成基等到丰都为我区第一个正规戏院——《民乐园》落成踩台演出。

抗日战争时期，以重庆为中心的抗敌戏剧活动，对我区沿江城镇影响颇大，郭沫若、阳翰笙同志领导的抗敌演剧队经常到涪陵、丰都、长寿、石柱及南川一带演出。这时京剧传入黔江、丰都、涪陵、酉阳等地，产生了业余班社。汉剧流入黔江、丰都、涪陵。

武陵山区的地方小戏，非常活跃。秀山、武隆、酉阳、彭水相继建立业余阳戏班社，秀山平马乡、龙池乡、武隆青杠乡、铁矿乡、庙坪乡一带阳戏班经常有演出活动。酉阳、武隆阳戏班常演剧目《白绡裙》、《打金枝》、《七仙姐下凡》、《三孝堂》及《唐二别家》等。由于“唐二别家”内容风趣诙谐，每台必演，群众喜爱，民间常流传“离了唐二不出戏”的美誉。

秀山花灯戏在“跳花灯”和“单边戏”的基础上，吸收了其它戏曲艺术，发展形成花灯戏。特别是民国初年，兰桥花灯老艺人杨老美发展了花灯《单边戏》，创立了独具风格的花灯小戏，常在秀山、贵州一带农村演出，颇有名气，并收徒传艺，至今杨氏家族继承着兰桥花灯的优良传统。酉阳、秀山农村的灯儿戏（又名丝弦灯、花古灯）有了发展，群众喜爱，流传甚广。秀山石堤区保安乡老艺人黄树发、酉阳小坝乡灯儿戏艺人王庆书、王运章、王世京组织业余班社，活动于四乡农村。

建国后戏曲艺术的繁荣

建国后，我区戏曲艺术呈现一派繁荣兴旺景象，先后建立了十多个专业剧团，业余演出团体如雨后春笋。除阳戏、傩愿戏遭禁以外。川剧、京剧、花灯戏、南戏、汉剧等戏曲剧种都建有剧团，常年演出许多传统戏，创作、改编、移植了一大批剧目。一九五三年起，涪陵人民川剧团、垫江川剧团、涪陵京剧团、丰都川剧团、南川大众川剧团、彭水人民川剧团、石柱业余川剧队、秀山辰河剧团次第建立。

由于党的正确的文艺方针、政策的指引，改戏、改人政策的贯彻落实，戏曲艺人的政治地位提高，成为党的文艺工作者，戏曲在配合历次政治运动中起了宣传、鼓动作用。抗美援朝时期，涪陵、丰都戏曲团体都是抗美援朝宣传队，深入农村演出抗美、土改、清匪反霸剧目。各剧团内部进行了体制改革，建立了政治工作制度及党、团组织，改善剧团经营管理。有的剧团进行了传统戏的整理、改编，如川剧《三姐下凡》、京剧《瑶山春》等，创作了一批花灯小戏，参加了西南、四川的戏曲观摩演出、调演及会演活动。

戏曲艺术教育的开展，为我区培训了一批演出骨干力量。先后在丰都、涪陵开办了川剧艺术培训班，培训了八十位学员，成为今天川剧艺术的骨干。继而省川剧学校、四川音乐学院及其他省级文艺团体派遣毕业生、业务人员来充实艺术骨干力量。

灯戏十分繁荣，武陵山区的秀山花灯由于专业剧团的建立，提高了花灯歌舞剧的艺

术水平，由院坝、堂屋的跳灯，走向舞台演出、剧（节）目面目一新，更加丰富多彩，酉阳、秀山一带农村的花灯戏班社，走村串寨，常演不衰。《秀山花灯》多次参加四川、北京调演，产生了一批优秀的现代花灯小戏。

文革开始后，我区有的戏曲剧团被解散，演职员流失，有的陷入武斗的漩涡之中，涪陵、垫江两团有三人因武斗罹难，老艺人深受迫害。涪陵、酉阳等剧团的服装、道具被加上封建糟粕的罪名被焚毁，剧团大部瘫痪、演出设备损失殆尽。传统戏遭禁，舞台凋零，八个“样板戏”占领全部舞台，川剧《杜鹃山》、京剧《智取威虎山》、《红灯记》、《沙家浜》先后在我区演出。

戏曲被“四人帮”作为反对“走资派”，颠覆无产阶级专政的工具。我区川剧团参加了文革时期的两次戏曲调演，创作演出了以反对资产阶级法权为主题的川剧《一车柴》，参加了四川省戏曲调演。

文革结束以后，我区戏曲得到新生，戏曲事业开始复苏。特别是党的十一届三中全会以后，戏曲出现了新的繁荣。戏曲剧团纷纷恢复，演职员归队。如一九七七年十月垫江川剧团恢复建制，收回流散演员。各川剧团、花灯歌舞剧团招收新学员进行培训；选送川剧表导演及编剧人员赴省参加表导演及编剧人员训练班，进修班学习。

传统剧目开禁，各剧团上演大量优秀传统剧，新编历史剧，还创作改编演出一批现代戏。如《酉州恨》、《夏天官与蔡龙王》、《春寒》、《深夜静悄悄》、《赵钱孙李》、《送请帖》、《洞房花烛夜》等，深受观众好评。一批优秀剧目，如《三姐下凡》演出千多场，《郑小姣》演出数百场。《翼王旗下四姑娘》赴省参加振兴川剧第二届调演获奖，《洞房花烛夜》参加全省计划生育文艺调演获双一等奖。剧本创作繁荣兴盛，新作剧本日渐增多，作者人数倍增。《秦良玉》、《天子娘娘传奇》两个大型剧本，在省级刊物《剧作》发表。地区多次召开剧本创作座谈会，聘请省上专家讲学，如萧赛、庞家声、陈友发等同志多次到我区讲学，经常组织剧本改稿会，培养提高剧作者。并举办儿童剧调演、戏剧会演，推动了戏曲艺术事业的繁荣发展。

此间，业余戏曲活动十分活跃，涪陵、垫江、丰都、南川、石柱城乡建立了一批业余川剧团及川剧玩友组织。丰都恢复了京剧业余组织，经常座唱京、川剧，有时还登台演出。黔江业余南戏班，酉阳小河、铜西业余阳戏班，秀山农村花灯戏班活动十分频繁，成为群众自娱的一种精神享受，表现出地方小戏曲旺盛的艺术生命力。

图 表

（一） 大事年表

明洪武十四年（1381），黔江县城院庙内乐楼竣工。

道光十年（1830），垫江高安场丁连喜川剧木偶班，兼演皮影。该班在丁家嫡传四代，丁连喜—丁培山—丁跃斋。一年四季均在农村寺庙、祠堂、院坝、场镇扯布围演出。正二月演迎春戏；三四月演秧苗戏；七八月演火神戏；九月演观音戏；十月演牛王

戏，为群众祈福驱邪，消灾免难，人寿粮丰。

清道光九年（1829），酉阳县龙潭禹王宫落成，湖南辰州辰河戏班来此踩台演出。

清同治年间（1862），秀山县人彭开芳（班主）组建辰河戏木偶班，名“人和班”。有演员十余人，演出《目莲传》、《万花楼》、《封神》等连台本戏。

清同治年间（1862），酉阳县周福康、蔡明端在湖南辰州学习“花灯戏”，三年后回酉阳小坝从艺，组建丝弦灯戏戏班。

清同治二年（1863），阳戏由湖南传入酉阳、秀山等地，在农村盛行。

清同治八年（1869），湖北南戏“玉字班”来黔江县濯水镇万天宫演出《天水关》、《火焚绵山》等戏。主演有谢玉红（艺名天鹅蛋）、邓玉梅（花脸）等，时间长达一年。

清光绪初年（1875），酉阳县周福康、汪开荃、蔡明端等人创建酉阳花灯戏班，在酉阳县城禹王宫演出“酉阳花灯戏”。州官胡某看中此班，取名为“同乐班”。每逢年过节或喜事聚会均演出。活动于小坝、红井、铜鼓、涂市等地。

清光绪十二年（1886），酉阳兴隆人张正朝、陈加本、欧善生、李和尚组建木偶戏班，用本地方言土语演唱辰河戏。

同年，荃滩镇程文卓、罗春西等人组成川剧班，在本地座唱围鼓。

清光绪十三年（1887），“泰洪班”来垫江县高安场为三元桥落成踩台演出了川戏《审百案》，县官钱璋误认《审》剧影射自己，将班主扣押。艺人深感愤慨，连夜排演了《闹天官》等惩恶扬善的连台本戏。演后轰动垫江，钱璋受舆论所迫，终于释放班主。

清光绪十七年（1891），资阳县“燕春班”到武隆县羊角碛演出川戏。

清光绪二十年（1894），长寿县“长兴班”来涪陵唱会戏，剧目有《目莲救母》、《芭蕉记》等连台本戏。

同年，涪陵商会组织“八省公所”建立川剧“三太班”。班主苏同顺。主要成员有陈氏三兄弟（即大狗、二狗、三狗）及嫩白菜、苞谷团（艺名）等。

清光绪年间（1875），丰都县富商杨绍舟在本城私宅成立专业木偶班，名“保佑楼”，唱川戏。因木偶头像用瓷器烧制，称为“金木偶”。于宣统初年散班。

清光绪二十七年（1901），涪陵川剧玩友组织西门“曼亭乐”、东门“聚贤乐”成立。

清光绪二十八年（1902），张笏成在酉阳县龙潭镇创建辰河戏班，名“集成堂”。主要成员有胡德兴、杨古昌（小旦）、余雨亭（小生、小旦）、胡寿亭（净）等。张笏成去世后，吴燕峰为班主。继续活动者有冉贤侯（生）、杨隆盛（旦）、蔡囊成（净）、白万富（生）等。並更名为“维新集成堂”。

清光绪三十年（1904）石柱县人张太（鼓师）、郭贵、卿福斋（退班川剧艺人）等在本城座唱川剧。

清宣统元年前后，秀山县龙凤寨钟村石国清、石忠礼等为首组成“花灯会”。该会职责是筹集资金，组建花灯班子，管理账务，购置服装、道具、演出花灯等活动。

民国元年（1912）湖北南戏“莲字班”来黔江县濯水镇演出《火烧余洪》等戏。陈莲元带班。主演有田娃（红脸）、杨慧安（小生）等，历时三月。

民初，秀川县涪溪、峻岭、龙凤、海洋、涌图、膏田、峨溶、平马、兰桥、巴家、迎风、干川等乡寨相继成立“花灯会”，组建了花灯班子。春节期间在农村演出。

民初，石柱县陈义亭邀集乡人组成木偶“三太班”演唱川戏。

民国初年（1912），酉阳龙潭镇先后成立了“集贤堂”、“群英社”、“胜利社”等业余汉戏组织。主要成员有李志健、肖学元、李文彬、董希仁、冉贤侯、杨盛龙、周前程等。

民初，涪陵川剧围鼓组织“曼亭乐”、“聚贤乐”在四王庙座唱三天折戏，庆祝国民政府成立，获县政府奖励银牌一面。

民初，酉阳县人汪明显（小旦）、周必达（老生）、汪大明（武生）等常在本地跳灯，演唱‘花灯戏’丝弦灯戏。常演剧目有《芦花训子》、《苦打金银》、《裁缝偷布》、《顺妻灭母》、《贫富上寿》等。

民国二年（1913），湖北南戏“邓管班”来黔江县濯水镇演出《杨家将》（全本），时间长达一年。主演有杨采凤（旦）、胡三霞（丑）、王小红（小生）等。

民国五年（1916），涪陵贵州会馆会首宋月楼和士绅龙达山、张肃沾等在崇兴寺（今川剧团驻地）建成简易剧场，名“涪陵大舞台”。聘请演员售票演出川剧。约半年，演出停止。

同年，长寿县川剧“长兴班”由杨麻女领班到彭水县城演出。彭水民众称为“人大戏”。富翁鸣炮送匾，民众为戏班送菜送饭，以表慰劳。

民国十年前，秀山县兰桥乡花灯艺人杨老美，在兰桥、新华、巨龙及贵州孟溪一带传授花灯和花灯戏，影响颇大。后起的花灯艺人杨秀海、杨再全，唐胜余、唐克耕等人，均师承他的艺术。

民国十四年（1925），川剧第一个女旦何亚仙与周裕祥在丰都城镇王爷庙同台演出《药茶计》，其剧情感人，观众纷纷向午台抛掷银元、铜板。

同年，湖北咸丰南戏班由谭元友带班来黔江濯水演出《赵五娘》、《伐松望友》等戏，並教当地戏迷学习南戏打唱。

同年，丰都陈兰亭随军戏班赴垫江周家场演出川剧，午台上用汽灯照明。

同年，垫江县国民军范旅长为父唱寿戏，接名角付三乾、当头棒、肖楷成、小牡丹、陈么么等来垫江禹王宫演出《顺天时》、《水擒庞德》、《青梅配》、《四下河南》等戏。

民国十八年（1929），城隍生日（五月廿七）石柱川剧玩友用城隍、判官、无常、小鬼的服装，登台演出了《南华堂》、《庄周试妻》等戏。主演有任贵清、陈家容等。

同年，陈兰亭（国民革命军二十军三师师长）将丰都城内的“翠烟馆”、“众乐轩”、“茗茵阁”等川剧围鼓合并为“竹凤园”，时常座唱川剧。

同年，垫江沈开基（国民党连长）创建“金华班”，在城隍庙开台演出川剧《目连传》等。该班李端阳（小生），人称戏夫子，主演《十美图》时，不施粉彩，淡抹印堂，以气功变脸，观众称绝。

民国十九年（1930），陈兰亭筹资修建丰都戏园一民乐园。竣工后聘请省内川剧名角来丰踩台，演出了三国戏《盗冠袍》、《斩龙台》等。计有张德成、付三乾、彭

天喜、叫化婆等。

民国二十一年(1932)，黔江县濯水镇业余南戏班成立。李自强带班，聂云昌司鼓。成员有李季之、龚光兰等。首演了南戏《由鼎封侯》。

民国二十三年，重庆川剧荣庆班在酉阳禹王宫演出连台戏《目莲救母》四十八本。主要演员有张伯耕、李意如、何玉章、黄天福、张炳奎、飞飞霞等。

民国二十四年(1935)，酉阳龙潭镇白尚云(川军部队驻防教官)组建“川剧社”，并从渝、涪请来艺人教打川剧围鼓。成员有蔡玉泉、杨志等。

民国二十六年(1937)“彩合班”来垫江鹤游坪演出。主演《桂姐修书》的刘三嫂，被土豪陶三霸看中，派人劫走。其夫刘子臣(班主)封箱告状，经刘氏家族及防军相助，刘三嫂得救。

同年，南川县团总刘树槐接成渝两地演员来南川禹王宫演出《四下河南》、《南华堂》、《秦香莲》等戏。演员有姜上峰、陈玉骏、陆光忠等。随后开设戏园，聘角演出。

民国二十六年(1937)，酉阳龙潭镇成立京剧票社。社址设在严又康、钟质夫家。成员有王秀于、严茂楷、冉流光、熊仲模、蔡玉泉、张永和等。

民国二十七年(1938)，丰都京剧“平都票社”成立。秦源辉任社长，甘维勤任付社长。募捐修建一栋房屋为京剧票友俱乐部。

同年，京剧“杨家班”由汉口来涪陵禹王宫演出《白蛇传》、《铁弓缘》等戏。主演有杨喜珊(武旦、班主)、杨美琴(花旦)、杨少华(老生)等。该班还巡回演出于清溪、珍溪、李渡等场镇。

同年，涪陵人刘保和等在太平街建成简易剧场——“凯歌电影院”，既放电影，又接待戏曲团体演出。

同年，秀山县汉剧“福胜班”组成。

民国二十九年(1940)，黔江县城“业余京剧研究室”成立。地址在姜长林(京剧票友)茶馆内。

同年，湖南阳戏传入秀山，洪安、石堤、龙池、平马乡先后成立阳戏班社。其中平马溜沙阳戏团建起40多年，至今常演不衰，剧目繁多。

同年，垫江县新民场哥老会会首董子卿创建“锦新剧社”。

民国三十年(1941)，涪陵人施成筠、高杏村等在铁炉街建成简易剧场，名“国光影剧院”。

同年，湖北省汉剧抗敌宣传队由尹金鹏带队来涪陵禹王宫演出。剧目有《三请樊梨花》、《回荆州》、《四进士》、《双狮图》等。主演有尹金鹏、胡少庭、黄春兰。时间达五月。

同年，垫江周家场邓宗孔创建“民众剧社”。

民国三十一年(1942)，京剧名角李蔷华、李薇华、徐桂良等来涪演出《凤还巢》、《玉堂春》、《金玉奴》、《花田错》等戏。

民国三十二年(1943)，秀山县峨溶蛮庄乡花灯班在峨溶于上文，代章家演出，用四张桌子重叠，由杨胜富、姚明高在高台上表演，传为美谈。

民国时期，酉阳兴峰区辰河戏木偶班十分活跃。主要成员有李和尚、廖和西、欧善生、陈茂隆等。常演木偶剧目分金牌戏（即连台本）和杂戏。有《三国》、《水浒》、《说唐》、《说岳》、《征东》、《征西》等。该班活动至建国后。

民国三十二年（1943），湖北汉剧抗敌宣传队由吴天保带队第二次来涪。在国光剧院演出了《梁红玉擂鼓战金山》、《江汉渔歌》、《卧薪尝胆》、《岳飞》、《淝水之战》等。主演有吴天保（人称汉剧大王）、郭玉峰、李长春等。

民国三十三年（1944）六月，湖北汉宣队附设汉剧训练班，由付心一带队来涪。在“凯歌剧院”演出了《打渔杀家》《四郎探母》、《战马超》、《打花鼓》等戏。主演有付心一（全国戏曲抗敌宣传委员会常务理事），陈润川，曾菊轩等。

同年，孟庆麒（医生，湖北人）组建了京剧票社“建余平剧社”。地址在涪陵餐馆“南北味”隔壁私人诊所内。主要成员是涪陵驻军中和地方上的京剧票友。外来艺人如李薈华、李薇华、汤子朋、徐荣良等常在该社清唱京剧。活动有年余即停止。

民国三十四年（1945），南川民主乡“化行娱乐会”（业余川剧组织）成立。至一九七六年，改名为“南川民主乡俱乐部”。

民国三十五年许，垫江“民众剧社”在新民场演出《扯符吊打》，扮演王道林的演员将长发吊在戏楼檐柱上表演各种绝技，观众叹为观止。

民国三十六年（1947），垫江“民众剧社”班主邓宗礼被土匪暗杀，剧社瓦解。

民国三十七年（1948），石柱县张德生（戏园经理）呈文县政府改修戏园，经批准将火神庙改建成“石柱一新大戏院”。

一九五〇年七月一日，丰都“平都票社”改为“丰都业余京剧队”，属丰都抗美援朝分会领导。

一九五二年三月，南川县大众川剧团成立。由南川戏曲学习会大众研究社及重庆百花园川剧团部份人员组成。

一九五二年五月，黔江县濯水镇业余南剧团成立。汪德恩任指导员；黄义清任团长。

一九五三年二月，涪陵抗美援朝宣传队改建为涪陵县人民川剧团。

一九五三年四月，黔江业余京剧研究室改为“黔江工农业余宣传队”。

一九五三年五月，垫江县川剧团成立。

一九五三年七月，丰都业余京剧队留涪陵，改建为“涪陵县人民京剧团”。

一九五六年三月，重庆群声川剧院留住丰都，改名为“丰都川剧团”。

同年七月，南川大众川剧团留酉阳，改为“酉阳川剧团”。

一九五七年七月，涪陵京剧团新剧场竣工，命名为“涪陵剧场”。

同年十一月，四川省川剧院二团到彭水县演出《杨八姐盗刀》、《情探》等戏。

一九五八年五月一日，涪陵川剧团剧场落成。可容观众千人，命名为“五一剧场”。

同年十月，彭水县人民剧团成立，分川剧、歌舞两队。

同年十月一日，秀山辰河剧团成立。集中部分辰河木偶艺人，招收部分青年演员组成，属集体所有制。

同年，重庆川剧院二团来垫江演出，陈淡然、金震雷、张巧凤、赵又愚等，演出了《卖画拍门》、《恩仇记》、《八仙过海》等，场场客满。

一九五八年十月，武隆县人民剧团成立。

一九五九年一月，石柱剧团成立，分川剧、歌舞两队。

同年十月，武隆县人民剧团改为“武隆县文艺工作团”分川剧、歌舞两队。

一九五九年，酉阳川剧团赴贵州铜仁地区演出，在万山特区受到苏联专家费多尔丘克夫妇的赞扬。他们拍摄剧照，与演员合影，并将剧团的活动情况，撰文发表于苏联的《真理报》。

一九六〇年三月，丰都文教局受地区文教局委托，在丰都川剧团举办了为期三月的“川剧训练班”。学员来自垫江、石柱、武隆、酉阳等县。许康绍、席兴巨、罗德坤等任教。

七月，涪陵县文教局受地区文教局委托，在涪陵川剧团举办了为期三月的“川剧艺术训练班”。垫江、酉阳、石柱、武隆等县，选派了部份人员参加学习。王明清、辜清素、刘清良等任教。

一九六一年，彭水县人民剧团川剧队撤销。

一九六三年四月，涪陵地区举办“川剧传统戏青年演员会演”。垫江、丰都、酉阳、石柱、涪陵川剧团参加了演出。剧目有《思凡》、《杀惜》、《堂会三拉》、《三岔口》、《别洞观景》、《金殿装疯》、《三击掌》等。

同年四月，重庆市京剧团来垫江演出《玉堂春》、《谢瑶环》、《十三妹》等戏。主要演员厉慧敏、厉慧福、厉慧森等名噪垫江。

一九六四年四月，石柱剧团改名为“石柱县农村文艺工作团”。

一九六四年五月，秀山花灯歌舞剧团成立。李树广任团长，陈翠生、王恢富、周长松任副团长。演员由四川省歌舞团、西南铁路文工团、成渝两地文艺骨干二十余人，及原秀山辰河剧团部份演员组成。

同年九月，四川省川剧学校九名毕业生充实涪陵川剧团。

九月，垫江县川剧团更名为“垫江县文艺工作团”。分川剧队、文工队。

一九六五年一月，涪陵川剧团演员刘清良代表地区参加中南区戏曲观摩演出大会。

同年，成都新蓉评剧团来丰都演出。

一九六七年，涪陵、丰都、石柱、垫江、酉阳等剧团卷入“文化大革命”，演出停止。

同年，涪陵、酉阳、秀山剧团的服装道具剧本资料以被“破四旧”为名，焚毁大半。

一九六八年，涪陵川剧团赴丰都演出《红灯照》，观众拥挤、踩死小孩一名，此剧未能演成。

一九六九年二月，成都军区政委张国华来涪陵，京剧团为他专场演出了京剧《红灯记》。

一九七一年七月，石柱县农村文工团撤销，另外组建成“毛泽东思想文艺宣传队”。

一九七二年四月，垫江川剧团撤销，大部份人员安排到国营企事业单位工作。

一九七四年四、五月，垫江川剧团正式恢复，原演职员陆续调回。

一九七五年十月，涪陵地区举办“农村文艺调演”，秀山花灯歌舞戏《送草鞋》、《送春联》，丰都川剧团的《好榜样》、《驯牛记》等节目受奖。

一九七六年五月，涪陵川剧团、秀山花灯歌舞剧团赴重庆参加“四川省川东片‘农业学大寨’专题文艺调演”。花灯歌舞节目有《我们也要作贡献》、《新站长》、《支农路上》、《观灯》。川剧剧目有《一车柴》。

一九七七年十月，经省政府批准，垫江县文工团改为国营文艺团体。名垫江川剧团。

一九七八年十二月，涪陵川剧团代表地区赴成都参加调演，创作剧目《酉州恨》获剧本创作三等奖。

一九七九年九月，秀山花灯歌舞剧团赴蓉参加四川省国庆文艺调演，《梅江船歌》、《我夸机手好哥哥》获创作三等奖。

二月，王世金收集整理秀山花灯打击乐资料，由秀山县文化馆印发。

九月，李树广编选《秀山花灯选集》。次年由省群众艺术馆出版。

一九八二年一月，地区文化局召开“剧本创作座谈会”，省文化局剧目室的肖赛、省人艺编剧庞家声来涪陵讲学，评改剧本。

四月，地区文化局举办儿童剧调演，秀山花灯小戏《送请帖》获表演二等奖，创作三等奖。垫江川剧团的《小孙猴奇遇》获表演奖，创作三等奖。酉阳川剧团演出《娃娃鱼的故事》获三等奖。

一九八三年一月，花灯歌舞剧《洞房花烛夜》（孙因、曹凤编剧，向菊英、王世金作曲、璩先风导演），由秀山花灯剧团排演，赴成都参加省计划生育文艺调演，获创作、表演双一等奖，省电视台录像。演出队返涪陵时，中央电视台、省电视台随队来涪，再次录像。《成都晚报》载文盛赞《洞》剧的演出。一九八四年，四川出版社和《戏剧与电影》分别出版和刊印了该剧。

三月，涪陵地区举办“全区文化站文艺调演”，石柱县黎场文化站演出的小川剧《山乡新风》，涪陵县南沱文化站演出的川剧《请女婿》等获奖。

五月，全区第二次剧本创作会议召开，共推出大小剧本七十多个，由省剧目室陈有发、童波来涪，评讲剧本，指导剧本创作。

一九八四年十月，垫江川剧团排演创作剧目《翼王旗下四姑娘》，赴蓉参加第二届振兴川剧会演，获演出奖、精神文明奖、字幕奖、个人表演奖。

一九八四年十月，涪陵地区国庆文艺调演，垫江、涪陵、酉阳川剧团参加了演出。获奖川剧剧目有涪陵的《土寨枪声》、酉阳的《白果姑娘》，垫江的《两个专业户》、《渡口》等。

一九八四年（农历六月二十九日），酉阳小河区小岗乡兴隆村各阳戏班，为庆祝观音菩萨生日，聚会演出阳戏六天六夜。

（二）剧种衰

涪陵地区戏曲剧种表

剧种	流入时间	流布地区	所唱腔调	剧团总数	附注
川剧	清光绪年间 (1875)	涪陵、垫江、丰都、石柱、南川、武隆、彭水、酉阳、黔江、秀山。	昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯调。	4	川剧包括木偶班, 清初, 我区即有木偶戏班, 流布垫、丰、石、涪等县, 剧目、唱腔与川剧相同, 建国后失传。
秀山花灯戏	清末民初 (1909—1912)	秀山、酉阳及川、湘、黔边区。	杂调、正调、灯调、小调。	1	1964年5月, 原秀山县辰河剧团改为“秀山花灯歌舞剧团”, 演出花灯歌舞戏和辰河戏。
阳戏	清同治初年 (1862), 由湖南传入酉秀。	酉阳、秀山、武隆、黔江、彭水、涪陵。	高腔、胡琴。		建国前后无正式专业剧团, 但农村中的业余阳戏班却时常演出。
酉阳花灯戏(又名丝弦灯、苞谷灯、花古戏)。	清同治年间 (1862), 由湖南传入酉秀。	酉阳钟多区、小河区、黑水区及秀山石堤等地。	小生腔、正生腔、正旦腔、小放牛腔及民间曲调。		花古之意: 丑角戏、单折戏为花; 正戏、整本戏为古。不是湖南花鼓戏。
傩愿戏	传说起源于周朝, 流入时间待考。	秀山、酉阳、彭水等土家族、苗族聚居地。	赞调、悲调、平调等。		傩愿戏分正戏和杂戏, 是酬神祭祀的戏剧。

剧 种	流 入 时 间	流 布 地 区	所 唱 腔 调	剧团总数	附	注
土 戏	清康熙年间 1719年由鄂西 咸丰传入	石柱沙子区一带	神歌、民歌			石柱沙子、湘镇、盐井、官田、中 益等乡常有农民业余土戏班演出。
南 戏	清同治年间 (1862)由鄂 西传入	黔江、酉阳城乡。	南路、北路、 南北杂调等。	2 (业余)		黔江县濯水镇、马喇等地，至今有 业余剧团演出南戏。
汉 戏	清光绪年间 (1875)由湖 北传入。	秀山、酉阳、黔江、 涪陵、丰都。	西皮、二黄			酉阳县钟多镇、秀山县清溪区有业 余汉剧班，时有演出。
辰 河 戏	清道光年间 (1829)由湖 南流入酉秀。	秀山、酉阳。	高腔、昆腔、 弹腔等。			辰河戏有“高台班”、“矮台班”、 “围鼓堂”三种形式。矮台班即木偶戏 班，剧目、唱腔同于高台班。
京 剧	民国二十三年 (1934)由江 苏、浙江传入。	丰都、涪陵、垫江、 黔江、酉阳等。	西皮、二黄等。			丰都业余京剧队于1953年改建咸涪 陵京剧团、至今尚存。

志 略

(一) 剧种

我区原有剧种十个，即川剧、秀山花灯戏、阳戏、丝弦灯戏、土戏、傩愿戏、南戏、汉剧、辰河戏、京剧。下面分述其剧种概貌。

1、川 剧

川剧是我区主要剧种。最早的川剧班社是涪陵“三泰班”，建于清光绪二十年（1895），由涪陵商会组织“八省公所”组建。苏同顺为班主，邀聘艺人演出。主要演员有陈氏三兄弟，即大狗、二狗、三狗等。该班以唱“堂会戏”“行戏”为主。常演剧目有《春秋配》、《红梅阁》、《吴越恨》、《状员谱》等。此班到过武隆、垫江、丰都等县，对我区川剧的传播和围鼓的发展起过重要作用。

民国以来，丰都成立了“大胜班”，垫江成立了“金华班”，“锦新剧社”等。各班颇有名气的演员有李端阳（金华班），林美华（锦新剧社）、陈筱君（民众剧社）、许绍康（民众剧社）等。常演剧目有《荆钗记》、《梅绛裘》、《花田错》、《白蛇传》等。“锦新剧社”到过邻水、长寿、涪陵、丰都、忠县、万县和乌江沿线。“民众剧社”到过梁平、大竹、邻水、长寿、涪陵、丰都、万县等地。

清末民初，丰都、石柱、垫江的川剧木偶班较活跃，相继建有“保佑楼”、“三太班”、“丁家班”等专业组织。川剧围鼓组织如“曼亭乐”、“聚贤乐”、“竹风园”等也兴盛于各县。丰都“竹风园”人才较多，能座唱多种声腔的川剧，影响较大。

建国后，涪陵、南川、垫江、丰都、酉阳等县先后成立专业剧团，陆续上演了《三姐下凡》、《柳荫记》、《哪吒闹海》、《御河桥》、《白蛇传》等大批剧目。同时，创作演出了一批新编川剧，如《西州恨》、《湘灵湖》、《翼王旗下四姑娘》等。历年来，各团演出阵容不断充实调整，服装、设备有所更新，演出水平有较大提高。

2、秀山花灯戏

秀山花灯戏是由民间花灯歌舞“跳花灯”和“单边戏”的基础上，吸收了其它戏曲艺术的精华发展成的一种民间小戏，其特色是诙谐、欢快、喜庆、抒情、载歌载舞、融歌舞剧一体。过去演“单边戏”以一旦（么妹子）一丑（花子）为主要角色。建国后，花灯戏从农村庭院进入城市舞台，在原有剧目上又编演了现代戏，如此一来戏剧就有了进一步发展。

秀山花灯戏的起源众说纷纭，无文献可考。最早的灯戏班是清乾隆年间成立的秀山三角岩花灯会，清末民初各村寨相继建起花灯会。民国初年兰桥花灯会，老艺人杨老美发展

了花灯“单边戏”，创建了风格独特的花灯小戏。常在秀山、贵州一带演出，颇负盛名。花灯班一般由十二人组成，有两个三花脸（丑），四个穿裙襟（旦），四人打锣鼓，两个拉丝弦（瓮琴）。后来增加了掌调师，下灯帖及打彩灯等数人，约十六人至二十人不等。

传统花灯小戏情节简单，人物一般只有一旦一丑，最多不过四五人。角色行当只有生、旦、丑之分，剧中道白很少，歌舞占主要成份，现在传统剧目有二十多出，如《牧童看牛》、《玉乐瓶》、《双采茶》、《卖花记》、《洛阳桥》、《三媳敬寿》等。建国后，由秀山花灯歌舞团编演了一批现代花灯小戏，《焦裕禄》、《琼花》、《送请帖》、《银河会》、《洞房花烛夜》等。

花灯戏声腔表演基本上唱的是花灯调和花灯表演身段程式。秀山花灯戏的音乐、曲调优美，节奏轻快、跳跃、动感很强，分正调、杂调、灯调、小调四大类。杂调数量庞大，运用广泛，有五更调、绣花调、牛郎调、采茶调、抬谷调、栽花调、唱花调、十爱、十送等，各种各类花灯曲调约千余首。器乐简单，用小锣、大钹、二钹、大锣、唢呐、瓮琴伴奏。花灯音乐属单声部，没有多声部，有宫、商、角、徵、羽五种调式，其中徵、商调式运用较多。

花灯戏源于民间跳花灯。跳花灯舞蹈语汇，基本步法较多，有单摆柳、单推磨、矮桩步、顺风起、梭子步、隔窗望、簸箕园、金盆打水、犀牛望月、雪花盖顶、水漩莲花、白鹤亮翅、狮子滚绣球、双蝴蝶、浪回头等数十种。经初步整理，有么妹子扇法十一个、步法十三个、赖花子扇法九个、步法十个；么妹子单一动作十七个、花子二十三个；双人单一动作二十三个。表演的亮相式口，么妹子十八个、花子六个。花灯戏的表演根据这些技法创造戏剧人物的典型性格，丰满的人物形象。

民间花灯班子常演的传统花灯戏，叫“花戏”（又叫单边戏），分旦角和丑角，有的戏有生角，旦角和丑角是基本行当。建国前，旦角都由小男娃扮演，唱窄嗓，丑角唱本嗓。建国后新编现代花灯小戏增多，还无明确的行当划分，但是仍以丑、旦为主，么妹子却多由女角扮演。

秀山花灯戏，除秀山、酉阳的村寨外，在贵州沿河、松桃及湖南花垣等县都广为流传。1958年，花灯小戏《我们也要做贡献》参加群众文艺调演，上了蓉城舞台；《洞房花烛夜》及《摸鱼》在省文艺调演获奖，并拍摄电视片。

秀山花灯戏有四个流派：兰桥、寨种、峻岭、溶溪四个花灯会，风格特色不同，声腔曲调各异。一九六四年秀山辰河剧团改为花灯歌舞剧团后，吸收了各流派的特点，以现代题材编演了一批花灯小戏，从而花灯戏由业余走向专业化，不断提高了艺术水平。

3、阳 戏

阳戏 川东南地方灯戏剧种

清同治二年《酉阳直棣州总志》中称：“按州属多男巫，其女巫则谓之师娘子，凡咒舞求佑，只用男巫一二人或三四人，病愈还愿，谓之阳戏。多则至十余人，生旦净丑，袍帽冠服，无所不具，伪饰女旦，亦居然梨园弟子，以色媚人者。”阳戏分大跳与小跳，

当地人称“跳阳戏。”小跳还愿，大跳出戏，解放后已不还愿，只出戏。此剧种流行于酉阳、秀山、黔江、彭水、武隆、涪陵等山区农村。清咸丰年间传入涪陵，民国时期十分兴盛。

阳戏起源时间已不可考，但据《酉阳直隸州总志》记载，清同治二年以前已普遍流传于川东南山区各县。南宋时，四川涪州人冉兰溪少时在涪州龙洞寺出家，二十岁时到苏州学佛，三十一岁东渡日本。法名释道隆（1213—1278）为日本建长寺开山第一祖。在日本时曾写观剧诗赞誉故乡川杂剧。诗曰：“戏出一棚川杂剧，神头鬼面几多般，夜深灯火阑珊甚，应是无人笑倚栏。”足证川东南地区在南宋年间川杂剧颇为盛行。

明清时期，阳戏在川东南各县农村广泛流传，它吸收了苗族傩愿戏、端公戏、辰河高腔的优秀剧目及表演艺术、音乐、唱腔的艺术精华，发展了本剧种的艺术特色。它流行于酉阳、秀山一带属面具阳戏；流行于黔江、彭水、武隆、涪陵一带是开脸阳戏。所谓面具阳戏，就是表演者戴着面具演出，每个戏班有各种角色面具三十至五十多个不等，按常能演剧目人物多少备制。而开脸阳戏，直接在表演者面部装彩，绘制脸谱。它向世俗化、娱人化、戏曲化前进，富有面部的感情表现。面具阳戏显得原始古朴，弥漫着浓厚的宗教迷信色彩，很少程式化动作，显得粗犷、朴质和谐，残留着原始戏剧的痕迹。女角走云步，唱女声窄音，男角则晃肩摇臂，踏步合唱，显得古老肃穆，不加修饰。一个班社拥有面具多寡表明它艺术水平及演出剧目的高低多少。

阳戏的唱腔曲牌甚多，开脸阳戏与面具阳戏又有所不同。面具阳戏主要有“皇生腔”、“大王腔”、“小旦腔”、“老娼娼腔”、“武生腔”、“琴童腔”、“臣相腔”、“丑角腔”、“元帅腔”等。乐队五至八人组成，面具阳戏多用打击乐，有锣、大钹、鼓、钹、马锣、勾锣、板等。曲牌分闹台、长锤、一二三锤、吊五锤、长引路等。开脸阳戏受川剧影响，声腔曲牌更加丰富，有和牌眼、半登鼓、豹子头、金钱花、冲头等，乐队由鼓师指挥。管弦乐有唢呐、大筒筒、板胡等，声腔形式有高腔、胡琴两种，唱腔因地域不同，差异很大。高腔曲牌有红衲袄、一枝花、锁南枝、李楠枝、飞梆子、数板、幽冥钟（苦板）、放帽子等。唢呐牌子有黄莺儿。胡琴曲牌有一流、二流、一字。

阳戏剧目繁多，常演剧目有《忠孝记》、《蟒蛇记》、《鹦哥记》、《朱砂记》、《芦花拾扇》、《仁贵征东》、《薛刚反唐》、《天官赐福》、《神仙记》、《劈山救母》、《邓玉打铁》、《唐二别家》等。演员角色行当分生、旦、净、丑四行。又据《酉阳直隸州总志》称：“阳戏出于川西，言刘蜀后主时所传其法，生、旦、净、丑，插科打诨，谓之上川教。”

阳戏班班主叫掌坛师，班主不太固定，能者为师，多由班主教演员条纲戏，剧本流传于民间较少，均系手抄本。阳戏班多由十五至二十人组成，演员多属农村爱好文娱活动的农民，农忙种田，农闲唱戏。如遇庙会、清明会、庆寿、喜事场合，有请必到，不走丧家。演出时多在庙台、草台或院坝塔台进行。演出开始时必须祭祀其相传阳戏始祖关羽，然后开戏。现在经常活动演出的阳戏班有秀山平马乡阳戏班，酉阳小河乡、铜西乡、李溪乡、天馆乡、中坝乡阳戏班，武隆青杠乡、庙垭乡阳戏班等。较知名的班主有酉阳的许洪炎、陈德金、姜西林、陈永安、陈德生等。秀山吴瑞舟、杨玉解、杨梅珍；武隆的刘贵芝、张权生等。

阳戏传统剧目内容多是宣传忠孝节义，惩恶扬善。解放后遭禁。三中全会以后，逐步在农村各地恢复，酉阳铜西乡扫尉村阳戏老艺人许洪炎，是塑造阳戏面具的能工巧匠，他精工雕刻的阳戏班全套面具已有几十套。供给四乡阳戏班使用。

（唐滕华 蒋莹）

4、酉阳花灯戏

酉阳花灯戏（又名苞谷灯戏，丝弦灯戏，花古戏等），原流行于西南、西北、及秀山石堤等地，今酉阳县钟多区小坝乡、红井乡、铜鼓乡、宜居乡、秀山石堤乡仍有业余灯班演出。酉阳花灯戏由湖北咸丰、来凤传入酉、秀，清末民初十分盛行。打击乐器有大锣、勾锣、大鼓、边鼓、钹、钊等。管弦乐器有唢呐、瓮琴等。唱腔曲调单纯，分男腔女腔，用上下句贯串始终。如有《小生腔》、《正生腔》、《老生腔》、《丑生腔》、《武生腔》、《正旦腔》、《双美人腔》、《小放牛腔》等。基本板式有《走板》、《倒板》、《苦板》、《二回头》等，有九板十三腔之称。剧目较丰富，有《芦花训子》、《三娘教子》、《顺妻逆母》、《苦打金银》、《贫富上寿》、《侧美》等。演员分生、旦、净、丑，化妆上台。建国前，农村中的业余灯班一般于婚嫁祝寿等喜事演出，拒绝参加丧葬活动。演出时用被单等物遮掩为幕，还用打杂师摆台、检场。酉阳花灯戏的起班艺人有周福康、蔡明端、饶徽伍、熊泽师、周必汉、汪大洋等。现今精通花灯戏的人有齐朝宣、周兴如、周永驰等。

（唐滕华）

5、土 戏

土戏，是流行于石柱土家族自治县沙子区七跃山下的一种民间灯戏。活动范围较小，仅限于沙子、湖镇、盐井、官田、中益五个乡村的高山地带。

土戏的源流尚无历史记载，但其活动的历史已有二百多年了。从现今健在的土戏坛师谭弟全、付贞山等往上追溯，已查知共有十四代师承关系。第一代坛师是鄢法正，活动于清康熙（1662—1723）后期，往下相继传了四姓，有鄢、阎、谭、付（师承关系见后表）。可知在康熙后期，土戏即已流传。

土戏班称为“土戏箱子”，从艺人员都是当地不脱产的农民。每口箱子有十多人，领班的叫掌坛。建国前后，沙子区共有六口土戏箱子，农闲时活动于山乡。

土戏唱腔没有曲牌名称，只有一些表现喜怒哀乐等情绪变化的简单旋律，这是在土家的《薅草歌》、《连八句》等曲调基础上发展形成的一种山歌腔，属单句连接体。伴奏乐器有脚盆鼓、大锣、大钹和大甩锣。脚盆鼓的直径有两尺大，发音低沉。大锣中心凹陷，重约七斤。大甩锣比一般的马锣大两倍。四人演奏时，鼓作指挥。锣鼓的打法也无曲牌，但可分为开场锣鼓、上下场锣鼓、过场锣鼓、接腔和变腔锣鼓等。这是由当地的耍锣鼓演变而成。

土戏剧目分还愿戏（神事）、喜庆戏（民事）两类。唱还愿戏时，又有阴戏和阳戏之分。所谓阴戏，就是台上没有演员演唱，而用木偶、道具（如狮子、龙船等）在天幕正中的方框内表演。阴戏剧目有《张保李保放牛》等。这种演出形式与土戏的舞台装置有关。土戏的舞台装置只用天幕而不用门幕和侧，天幕上挂三圣像（土主、川主和药

主)，下设供桌。天幕正中上方，横开一条长形方框作为阴戏木偶的表演区域。所谓阳戏，则是由演员化妆上台表演。阳戏有一套固定剧目，程序如下：引牲、请神、发帖、拔路、踮生、回熟、放牛、陈公、急事催愿、土地报台、镇宅、发二奏、清宅、迎圣、勾愿、龙船、狮子、送神十八折。主要内容是打鬼杀猪，请神受用，明愿了愿，庆神送神。这些剧目是根据当地的道教平还（即座唱）二十四戏改编的。

喜庆戏剧目有《四值功曹》、《红灯记》、《八仙庆寿》、《二郎降孽》、《金童玉女》、《武王伐纣》、《二王下山》、《安安送米》、《苏秦背剑》、《山王捉蛇》、《太公钓鱼》、《谢财神》、《打蔡姣》、《背鞭过关》等。唱喜庆戏，是根据不同的场合，选择决定主戏和配戏。如贺寿，以《八仙庆寿》为主。修房，以《灵官镇宅》为主。垮岩、崩坎，以《二郎降孽》为主。接媳妇，生小孩，以《金童玉女》为主。生意人赚了钱，以《谢财神》为主。

土戏的表演程式比较丰富，常用程式有“带阵、走阵、对马、溜马、开山子、空山子、靠山子、拜罗汉、搓犁扣、舞帘盖、鲤鱼跑滩、穿篾笆折、穿猪蹄叉、魁星点斗、踩跷子、耍绣球、摇花扇、大穿花、小穿花、丁字步、小碎步等。这些程式动作，有的是从土家生活中提炼而成，有的则是从民间舞蹈和戏曲中借用而来。

土戏的角色行当，除有大花脸、二花脸、三花脸、文生几个泛称外，其余都讲具体角色名称。大花脸指《拔路先锋》中方弼一类角色，二花脸指同剧中方相一类角色，三花脸指各戏中的丑角，文生指法师一类角色。各类角色均化妆上台。

土戏的演出形式与当地的摊戏相似，剧目内容又与道教平还以及花灯、川剧相杂。它以通俗朴素的土家山歌唱腔赢得观众，因而立足于民间流传至今。（谭奇云）

附表：

土戏十四代师承关系表

姓 名	活 动 年 代	姓 名	活 动 年 代
鄢 法 正	清康熙 (1719—1936)		
鄢 法 灵	清乾隆 (1737—1755)		
阎 法 明	清乾隆 (1755—1773)		
阎 法 旺	清乾隆 (1773—1791)		
付 法 印	清道光 (1791—1807)	谭 家 木	清道光 (1791—1806)
付 法 旺	清道光 (1808—1826)	谭 世 礼	清道光 (1807—1825)
付 法 畅	清道光 (1827—1845)	谭 国 帮	清道光 (1825—1843)
付 法 成	清同治 (1849—1862)	谭 天 开	清同治 (1843—1863)
付 法 兵	清光绪 (1863—1882)	谭 心 华	清光绪 (1863—1883)
付 法 红	清光绪 (1882—1901)	谭 一 畔	清光绪 (1883—1904)
付 法 灵	民国 (1902—1923)	谭 相 才	民国 (1904—1924)
付 法 昌	民国 (1923—1942)	谭 文 才	民国 (1924—1944)
付 法 寿	民国 (1942—1944)	谭 弟 全	(1945—至今)
付 法 山	(1944—至今)		

6. 傩愿戏

傩愿戏是一种酬傩神的宗教仪式戏,是在古代祭祀傩舞的基础上形成的一种戏剧。傩舞起于殷周,是一种祈禳的仪式,傩愿,即跳神,某家跳神,也叫还傩愿。人们为了求得子孙发财幸福,老人长命百岁,风调雨顺享太平的愿望,许了祖愿的一些人家(分长祖愿、子孙愿),根据三年两还或,三年两不还的规矩,各家轮流转。也有还过堂愿的,即一堂而过。

据《吕氏春秋·季春记》:“国人傩,九门磔禳,以早春气”,《事物纪原》卷八:“按《周礼》有大傩,礼仪有侺子,要之虽原始于皇帝,而大抵周之旧制也。周官岁终,命方相氏率百隶索室驱疫以逐之,则驱之始也”。汉以后,仅在年终举行一次,经魏晋,六朝不断趋向歌舞化,戏剧化。至唐,遂成为一种戏剧样式。又据清同治二年编撰《酉阳直隶州总志》(卷十九·风俗志·祈禳)州属巫覡凡五种,一种以木为架,围布三面,供男、女傩神于上,负肩而引,沿门治病,谓之划乾龙船,此又一种也”。足见清同治年间,酉阳、秀山、彭水、黔江等地苗岑山乡,傩戏广为流传,传入年代已不可

考。

傩愿戏有面具傩与开脸傩两种，通常是在还愿者家搭台演出，各角色的表演和唱腔有鲜明的个性特色，带有浓厚的封建、迷信色彩。傩戏又称《土地戏》、《傩堂戏》、《神戏》等，供奉傩公、傩娘为保护神。关于傩公、傩娘出自人类生殖繁衍的神话。在还愿冲傩之后，必唱《龙王女》、《庞氏女》、《孟姜女》三女戏，即还愿戏。唱了还愿戏后，才唱其他娱乐性杂戏，或叫“堂戏”。正戏是酬神的祭祀活动戏，人物按顺序单独出场：1. 仙峰小姐，给主家开财门、扫瘟神；2. 开山大将，手执斧头砍五方，东南西北中，驱魔逐鬼；3. 算匠（算命先生），4. 师娘，左手执司刀、右手拿牛角，勾愿，了愿心等。杂戏较多，常演《南山耕田》、《牧童看牛》、《安安送米》、《翠香下书》、《梅龙戏凤》、《莲花斩子》等等，音乐可用汉剧唱腔曲牌，也可用傩戏唱腔曲牌。

面具傩与开脸傩各具特色，面具傩原始古朴，具有浓厚的宗教神秘色彩。它的表演台步以在舞台上绕∞字圈为主，很少经过加工提炼程式化动作，粗犷和谐，残留着由原始傩仪、傩舞演化而来的痕迹。面具做工精巧，形象逼真，具有高度的概括性和象征性。它的声腔不太规范，除了傩腔，还杂有灯调、山歌调等民间音乐。开脸傩戏，除却面具，在表演者面部妆彩表演，是原始傩仪、傩舞向世俗化、娱人化、戏剧化发展而来，去掉面具丰富了脸部的感情表现。吸取了其他戏曲如“起霸”、“开打”等一系列简单程式化动作。它从生活中来，又以虚拟为主，看得出戏曲化的雏形。

傩愿戏，唱腔曲牌以徵、商调为主，羽调次之，再次是宫调式。调式一般以“5 6 1 2”四个音组成曲调，商调式一般以“2 3 5 6”四个音组成曲调。它的曲牌结构完整，旋律流畅，特色尤为鲜明，有的稍加修改可作歌曲演唱，一般是两个或四个乐句组成一个乐段。也有多乐句的，一般是变化重复发展，扩充而形成的，但所占比例很小。唱词以七字为主，词的句式与曲调结合，大都可一句划分一个乐句。演唱时取无限反复分节歌形式。唱腔曲牌有：老生腔、小生腔、出场腔、赞调、悲调、平腔、高腔、夺板、平板、跑板及数板等。

伴奏锣鼓有鼓一架、大锣一面、钹两付（头钹、二钹）。锣鼓曲牌结构简单，常用于段落间奏，乐队由四至五人组成，司鼓担任指挥。

傩愿戏，由于带有封建迷信色彩，在酉阳一带建国后已无人再还傩愿，年久失传。这种民族民间戏曲艺术逐渐湮没。（蒋莹）

7. 辰河戏

辰河戏，原流传于湖南辰河（沅水）一带。它分高腔和弹戏（汉戏）两种。高腔是司鼓领腔，唢呐帮腔，弹戏是用胡琴伴奏，实为湖北汉戏的腔系。

我省酉阳、秀山两县位于酉水河流域，酉水系沅江支流，是古代酉阳、秀山水路交通要道。清乾隆二年（1738）酉阳龙潭禹王宫兴建万年台落成，由当地绅商邀请辰河戏班前来踩台庆贺，演唱《目莲戏》四十八本。继而，常有湖南沅陵、溆浦、泸溪、浦市一带辰河戏班来酉阳、秀山演出，辰河戏在酉阳、秀山城乡扎下了根基，成为当地群众喜闻乐见的

戏曲形式。

清光绪二十八年，酉阳龙潭镇张笏成（名心万）先生擅长辰河腔，他集合镇上喜爱辰河戏的人士创建了第一个辰河戏班——“集成堂”。开始在乡镇演唱辰河戏。张笏成自任班主，他主籍湖南辰州，自幼酷爱辰河戏各种曲牌声腔，对高腔尤精湛娴熟，收藏高腔与弹戏的唱本甚多。其后张笏成去逝，又有吴雁峰（前清贡生）相继主持“集成堂”的演出活动。主要演员有张笏成（小生）、胡德兴、杨吉昌（小旦）、余字亭（小生、小旦）、胡寿亭（净）、陈碧川（老生）等，文武场面有司鼓张宗佑、李昌农、张续芝（唢呐、丝弦）、熊尊三等。以后龙潭镇辰河戏活动从未间断。清末继续成立“永乐社”、民初建有“汉剧社”、“集贤堂”、“群英社”、“聚英社”和“胜利社”，多属围鼓堂组织。解放后，龙潭镇汉剧社成立，后改为业余汉剧团，活动至今，经常粉墨登场。常演剧目有“打渔杀家”、“五台会兄”、“三岔口”、“寇准背鞭”、“王宝钏”、“铡八王”、“游龟山”、“三打祝家庄”等。这些剧目与川剧高腔在声腔、曲牌方面相互渗透，多有相似之处。

一九二六年，黄贵光在酉阳城内组建了一个辰河剧团“益乐社”，主要成员有黄洁成、李清富、孙祖清、石维章、冯定扬、陈先胜等，直至一九四九年解放始散。一九五六年酉阳钟多镇业余汉剧团成立，常演出“兰季子搬砖”、“午门打钟”、“雷打张继保”、“三家店”、“断桥”、“南山耕田”、“梅龙戏凤”等剧目。六四年改为花灯剧团。至今酉阳、秀山城乡人民仍然酷爱辰河戏，并不十分喜爱川剧，农村常有业余辰河戏班和围鼓堂在农闲时演唱辰河戏。（唐滕华）

（二） 剧 目

概 述

建国前，我区正式和固定的专业戏曲班社较少，一般是半专业戏班或外来艺人以及玩友组织进行演出活动。川剧剧目除有部份连台整本戏外，折戏较多。阳戏、灯儿戏的剧目较丰富，秀山花灯戏剧目较少。建国后，川剧、京剧、花灯戏剧种相继建立专业团体。现将我区建国后各剧种的重点剧目列条于后（建国前各剧种常演剧目及建国后创作、改编、移植、整理剧目（部份）和常演剧目分别列表于后。）

重点剧目

三姐下凡

川剧高腔。涪陵川剧团根据旧本整理演出。主要人物：三姐（旦）、杨文举（小生）、杨光道（娃娃生）等。主要演员：冷秀碧、李成茂、何裕芸、叶正富、陈佰生等。导演：孙宗桢、周明高、代吉庆等。舞台美术：姚秋萍。

剧情梗概：三姐下凡观灯，与书生杨文举相遇，互相顿生爱慕之情。经土地撮合，结为夫妇。玉帝震怒，差神捉拿三姐回天，并将三姐打入天牢受苦。其子杨光道受仙人点化，得天书上天救母，经过场鏖战，终于母子团聚。

该剧从一九五四年至一九八二年，久演不衰，演出近千场，获观众好评。

哪吒闹海

川剧弹戏。丰都川剧团根据《封神演义》改编排演。主要人物：哪吒（娃娃生）、李靖（须生）、龙王（老生）等。主要演员：杨明仁、彭乐、孟玉修、吴家楞等。

剧情梗概：哪吒下海洗澡，打死龙王太子，龙王兴兵问罪，将哪吒剔骨刮肉而死。其母思子为其建庙塑像，李靖大怒，毁像焚庙。哪吒向师父太乙真人哭诉，真人用莲花使其还魂下山，大战李靖，后被燃灯道人收服，方与父和好。

该剧改编上演后，久演不衰。

御河桥

川剧高腔。传统本。酉阳、垫江，丰都、涪陵川剧团均有此剧目。酉阳川剧团演出，该剧主要演员有罗永湘、宋虹英、刁灿奎等。垫江有奉盛媛、乔治发、刘琼、冉从琼等。丰都有孟王修、郑廷兰等。

酉州恨

川剧高腔。吴汉骥编剧，涪陵川剧团演出。导演：孙宗桢、周明高、裴志刚。音乐设计：陈大富。舞美设计：姚秋萍、鼓师：宋孝光、徐泽第。主要人物：何彩、刘福、何莹、州官等。主要演员：叶正富、刘朝忠、刘应鸾、刘铭铎等。

剧情梗概：清同治七年（1869），酉阳州衙卯首何彩为报家仇国恨，团结百姓，争取州官，打教堂、杀教士，进行“扶清灭洋”活动。清庭派李鸿章督办此案，何彩投案自首被处以极刑。临刑时始醒悟，灭洋必须反清，反清才能灭洋。

该剧一九七六年演于涪陵。曾赴省参加戏曲观摩演出，获剧本创作三等奖。

唐二别家

阳戏。唐二原名唐付兴，陈州人氏，父母早亡，留下孤身一人，读书未就，只落得下力营生。他自幼就离别家庭为人挑担，上京城，下五州，艰辛度日。一年，他刚送过苏二相公进京赴考，又被范启良三相公顾请挑担，送他上京考状元。到十字路口，水角凉亭歇气时，适逢罗尔到来，他也是上京赴考的。于是三人同行前往。路上，唐二要大家题诗作对，三人推让之后，范以水角凉亭，罗以池塘，唐二以女人的床铺为题对了“四根欢喜角四方，金甲鱼鳞，来来往往，鼓起眼睛”的诗句。唐二相送的三人均获高中，得了赏喜回到家里，碰到刘大法师，敬神倒愿去了。

此戏中，唐二是丑角，三花脸，疙瘩巾。其余二人是小生。情节诙谐、逗乐、妙趣横生，带有一定迷信色彩。锣鼓引子为“金钱花”，唱段是“数板”，戏班子行当齐全时可唱丝弦。

翼王旗下四姑娘

川剧高腔、孙因编剧。

1863年，太平天国翼王石达开孤军入川腹背受敌。在行军途中，收孤弱无依，被清军欺凌的四姑娘为义女。四姑娘才貌双全，胆识过人，忠于天国大业，敬爱翼王如生父，并选

定貌似石达开的马生入赘。清军命四川总督骆秉章调集重兵追剿，困太平军于大渡河。四姑娘为救翼王突围，重振太平天国大业，毅然让马生假扮石达开，赴清营谈判。在掩护太平军突围战斗中，她宁死不屈，拔剑自刎，壮烈殉国。诗曰：“宁抛头颅不倒戈，痛爱英雄难渡河，翼王旗下女儿血，留与千秋百代歌。”

此剧由涪陵地区垫江川剧团演出。导演李克勇，方正；音乐设计康正忠，舞台美术汪兴诩，司鼓刘志强、黄华，领腔刘永馨。主要演员有刘琼（饰四姑娘）；乔治发（饰石达开）；冉从琼（饰刘玉）；方正（饰石定丹）；邓从伦（饰马生）；李克勇（饰张遂谋）；陈炳玉、周大德、肖树恒、陈发奎等。1984年参加四川省振兴川剧第二届汇演，获演出奖、表演奖（刘琼扮四姑娘）。剧本刊四川省文化厅《剧作》1985年4期，现存涪陵地区文化局。1986年二月二十一日以后四川省电视台多次播放该剧舞台艺术片。

盘 花

秀山民间传统花灯小戏。郭定远搜集整理。王世金谱腔，陈哲夫导演。

剧情梗概：少女花妹到花园偷摘鲜花，被看园的花童捉住，花童提出要盘问花名，答对后方才放过。于是二人“盘花”，通过盘问花名，二人结下情谊。

该剧“盘花”的大段对答，流利如珠，巧妙风趣。表演载歌载舞，喜气活泼。基本上保留了秀山花灯“单边戏”的风格。

剧本以秀山县溶溪乡八卦村花灯班子演出的同名小戏为主干，综合了流行于秀山县其它地区的民间花灯歌舞《盘花》的唱词加工整理而成。唱腔根据秀山花灯调重新设计。

该剧于一九八三年参加了四川省乌兰牧骑式文艺调演，由秀山花灯歌舞剧团演出。一九八七年参加四川省首届民族戏剧调演。

洞房花烛夜

现代花灯歌舞小戏，曹风编剧，秀山花灯歌舞剧团主演。作曲：向菊英、王世金。导演：璩先凤。舞美：熊栋梁、田稼春。主要人物：新郎、新娘、么妹子等。主要演员：黄亚珍、洪世祥、璩先凤等。

剧情梗概：春节元宵夜，某村花灯班子庆婚闹房，留下礼品“金童玉女”（一对洋娃娃），新婚夫妇见礼品后对生男生女问题发生争执。闹房人用摸“金童玉女”为戏，试探新郎态度，结果暴露了新郎重男轻女思想，受到大家批评。

一九八三年一月，该剧参加四川省计划生育文艺调演，获创作一等奖、表演一等奖。一九八七年赴省参加首届民族戏剧调演。省剧协刊印剧本专集。

银河会

花灯歌舞剧。杨瀛编剧。秀山花灯歌舞剧团演出。导演：田文素。主要人物：乔月老、吴菊花、龙师傅、田银仙、小古师傅。主要演员：洪世祥、田文素、黄亚珍等。

剧情梗概：退休职工乔月老，自筹资金兴办了一个婚姻介绍所。由于登记错误，闹

出一场笑话。僵局中，乔月老急中生智，纠正了错误，並极力说合了吴菊花大娘与龙师傅的婚姻。

该剧为花灯歌舞喜剧，表演动作虚拟化，语言为戏曲性道白。一九八七年五月参加四川省首届民族戏剧调演。剧本获国家民委评定的民族戏剧团结奖。

玉堂春

京剧，传统本。涪陵京剧团经常演出。主要演员：吴绿绮（旦角）、胡剑彬（老生）、张光明（丑）、魏坚文（小生）、甘永平（老生）等。

三打白骨精

京剧，涪陵京剧团根据《西游记》故事情节改编演出。主要演员：胡剑冰、李成统、张光明、孙凤章、文素容。

唐知县审诰命

京剧、传统演出本。涪陵京剧团演出。

主演：张光明。剧情梗概：明代，严嵩之姐严雪英，纵子强娶举人林有安之女，林不允从，严子竟打死有安。遇义士路过，挺身相救，混乱中严子为其家奴误伤致死。林女秀英至按院为父伸冤，严氏反诬秀英杀其子，迫按院处死秀英，按院不敢问案，倭之于知县唐成。唐不畏权势，执法无私，乘严氏行贿之机，设计审讯严氏，为秀英伸冤。

南山耕田（又名解带封官）

阳戏。酉阳铜西小河乡阳戏班常演剧目。

人物：皇帝（生）。杨氏（旦）。谢文清（丑）、付洪（老生）、家院（丑）。

剧情梗概：宋武宗正德皇帝微服出外访贤，行至松林，饥饿难忍，遇杨氏与夫送饭南山，帝讨食麦饭、苦菜，杨与之。食后，帝解玉带赠杨，并修书原巡按付洪，令赐杨氏夫妇田土百亩，官封太守、夫人。杨氏夫谢文清，耕田于南山，看妻送饭延误，又是残汤剩饭，盛怒之下，责打其妻。杨氏哭叙前情，并叫夫付府投书。付洪观书后，谨遵圣意，赐田封官。谢杨二人，皆大欢喜。

槐荫配合

阳戏。酉阳铜西区小河乡阳戏班常演剧目。

人物：七仙姑（旦）。董永（小生）。土地（丑）。

剧情梗概：穷生董永，父母双亡。因无钱安葬双亲，卖身为奴。玉帝之女七仙姑，奉父王旨意，下凡与董婚配。行至路口，仙姑挡住董永去路，自许终身。董永自感家贫，再三不肯，经土地撮合，槐树为媒，二人终于成亲。

南园采桑

阳戏。酉阳铜西区小河乡阳戏班常演剧目。

人物：张四姐（旦）。崔文端（小生）。崔妈妈（老旦）。土地（丑）。

剧情梗概：崔文端家贫丧父，一日，往南园采摘桑果奉母。玉帝之女张四姐下凡桑园，见崔孝顺诚朴，顿生爱慕之心。欲与之成亲，遂请土地撮合，以桑树为媒，与崔结为夫妇。

芦花训子

酉阳花灯戏。酉阳小坝乡花灯班常演剧目。人物：闵世问（老生）、李氏（旦）、闵子骞（文生）、闵横（小生）、李二公（老丑）、李二婆（老旦）。

剧情梗概：员外闵世问带二子赴宴赏雪，途中，长子停车不走。父盘问其情，方知长子所穿棉衣，内装芦花，难御风寒；次子之衣则内装粘棉，厚实暖和。父怒其后妻待子不公，返家责打李氏，并请来岳父、岳母，面写休书。长子跪地哀求宽恕其母，李氏也痛悔前非，于是，家人重归于好。

建 国 前 涪 陵 地 区 各 剧 种 常 演 剧 目 表 表一

剧 目	剧 种	剧 目	剧 种	剧 目	剧 种	剧 目	剧 种	剧 目	剧 种
二 度 梅	川 (大)	大 孝 记	灯 (大)	火 焚 绵 山	南 (小)	玉 乐 瓶	灯 (小)	灯 (小)	灯 (小)
二 进 宫	京 (小)	大 小 宴	京 (中)	六 月 雪	京 (大)	玉 堂 昏	京 (大)	京 (大)	京 (大)
八 百 寿	阳 (小)	小 媳 妇 诉 苦	灯 (小)	六 阎 王 招 附 马	灯 (小)	白 蛇 传	川 (小)	川 (大)	川 (大)
八 阵 图	川 (小)	万 花 池	灯 (小)	劝 夫 戒 赌	灯 (小)	失 空 斩	京 (大)	京 (大)	京 (大)
十 美 图	川 (大)	下 南 京	灯 (小)	五 杯 酒	灯 (小)	孔 明 扮 灯	川 (小)	川 (小)	川 (小)
三 国	川 汉 (大)	双 富 贵	阳 (小)	五 台 会 兄	川 (小)	平 贵 回 窑	京 (小)	京 (小)	京 (小)
三 击 掌	川 (小)	双 狮 图	汉 (大)	凤 凰 记	灯 (大)	龙 凤 配	汉 (大)	汉 (大)	汉 (大)
三 孝 记	灯 (大)	双 猴 闹 殿	南 (小)	邓 玉 打 铁	阳 (小)	目 莲 传	川 辰 南 (大)	川 辰 南 (大)	川 辰 南 (大)
三 堂 会 审	川 京 (小)	天 仙 配	灯 川 阳 (大)	付 家 上 工	灯 (小)	打 渔 杀 家	京 南 (小)	京 南 (小)	京 南 (小)
三 媳 敬 寿	灯 (小)	天 水 关	南 (小)	四 季 景	灯 (小)	打 马 游 街	灯 (小)	灯 (小)	灯 (小)
三 娘 教 子	南 戏 灯 (小)	天 官 赐 福	阳 (小)	四 进 士	汉 川 京 (大)	打 神 告 庙	川 (小)	川 (小)	川 (小)
三 碗 饭 盘 花	灯 (小)	丰 亭 赶 子	灯 (小)	四 下 河 西	川 (大)	打 红 台	川 (大)	川 (大)	川 (大)
三 请 樊 梨 花	汉 京 (大)	火 烧 余 洪	南 (小)	四 郎 探 母	京 (中)	打 雁 回 窑	南 (小)	南 (小)	南 (小)

表二

剧

续

剧 目	剧 种	剧 目	剧 种	剧 目	剧 种	剧 目	剧 种	剧 目	剧 种
兰寄子搬砖	灯 (小)	吴越恨	川 (大)	汤怀自刎	汉 (小)	闹江州	灯 (小)	闹江州	灯 (小)
功曹偏子	阳 (小)	吴氏教子	灯 (小)	李子英上京求名	灯 (小)	青梅配	川 (大)	青梅配	川 (大)
东楼记	阳 (大)	芦花训子	灯 (小)	苟家滩	川 (小)	临江宴	川 (小)	临江宴	川 (小)
系子报	京 (大)	仙鹤配	阳 (大)	奇冤报	京 (大)	南山耕田	灯 (小)	南山耕田	灯 (小)
同年妹打彩	阳 (小)	花子醉酒	灯 (小)	宝儿接姐	灯 (小)	前门采桑	阳 (小)	前门采桑	阳 (小)
西游记	京 (大)	花仙剑	阳 (大)	牧童看牛	灯 (小)	追韩信	京 (小)	追韩信	京 (小)
西京记	灯 (大)	沙陀搬兵	汉 (大)	贫富上寿	灯 (小)	洪羊洞	京 (小)	洪羊洞	京 (小)
江汉渔歌	汉 (大)	坠花楼	灯 (小)	单文鱼	南 (小)	武家坡	京 (小)	武家坡	京 (小)
宇宙锋	京 (小)	姊妹会	灯 (小)	由鼎封侯	南 (小)	说岳全传	南 (大)	说岳全传	南 (大)
伐松望友	南 (小)	收董平	南 (小)	金玉奴	京 (大)	赵五娘	阳 (大)	赵五娘	阳 (大)
刘四姐毒杀四门	灯 (小)	状元谱	川 (小)	罗成战山	南 (小)	陈世美不认前妻	灯 (大)	陈世美不认前妻	灯 (大)
阳雀啼	京 (小)	阳平关	京 (小)	孟姜女	阳 (大)	洞宾渡舟	灯 (小)	洞宾渡舟	灯 (小)
安安送米	川 (大)	李陵碑	汉 (大)	卖水记	灯 (大)	顺天	川 (小)	顺天	川 (小)

剧 目	剧 种	剧 目	剧 种	剧 目	剧 种	剧 目	剧 种	剧 目	剧 种	剧 目	剧 种
顺妻逆母	灯 (小)	鸚 哥 记	灯 (大)	游 龙 戏 凤	京 (小)	薛 刚 反 唐	汉 京 (大)				
春 秋 配	川 (大)	真 龙	阳 (小)	湘 子 化 斋	灯 (小)	薛 丁 山 征 西	汉 京 (大)				
荆 钗 记	川 (大)	唐 二 别 家	阳 (小)	琵 琶 记	川 (大)	薛 仁 贵 征 东	汉 京 (大)				
药 茶 记	川 (大)	桃 花 扇	南 (大)	断 臂 说 书	灯 (小)						
卧 薪 尝 胆	汉 (大)	描 容 启 程	南 (小)	群 英 会	京 (小)						
神 仙 记	阳 (大)	梁 红 玉	汉 (大)	雍 城 看 母	川 (小)						
秦 香 莲	川 南 京 (大)	彩 楼 抛 球	灯 (小)	搬 金 牌	南 (大)						
桥 亭 父 子 会	灯 (小)	梅 绛 褰	川 (大)	满 门 贤	灯 (小)						
情 探	川 (小)	盗 三 宝	阳 (小)	辕 门 斩 子	川 (小)						
徐 氏 做 媒	灯 (小)	肥 水 之 战	汉 (大)	梨 花 斩 子	灯 川 (灯)						
铁 公 鸡	京 (大)	绪 图	阳 (小)	滴 血 记	灯 (大)						
铁 弓 缘	京 (大)	哨 蜡 烛	川 (小)	箍 桶 匠	灯 (小)						
粉 和 白	南 (小)	裁 缝 偷 布	川 灯 (小)	劈 山 救 母	阳 (小)						

建国后戏曲剧团创作、改编、移植、整理剧目表

剧目	剧种	性质	来源	剧情概况	作者	导演	舞美	主要演员	演出时间地点	剧收	备注
三姐下凡	川剧高腔	整理	旧本	三姐下凡观灯、爱慕书生杨文举，结为夫妇。玉帝将三姐打入天牢，其子上天救母，终得团圆。	集体	孔宗梁 代吉庆	姚秋萍	刘朝忠 张国芳 李成茂	1954年— 1982年演 于各县。	涪陵川剧团	
哪叱闹海	川剧弹戏	改编	据《封神演义》	哪叱下海洗澡闹祸，几经波折磨难，与父重归于好。	陈绍先	江天全 隆宇光		杨明仁 彭乐修 孟玉楞 吴家	1957年— 1983年演 于各县。	丰都川剧团	
重园	川剧	创作	现代戏		黄瑛	马树之		马华斋 隆惠	1957年演 出。	石柱川剧团	
江岸奇尸	川剧高腔	改编		特务杀人，冒名认亲，终落法网。	王子辉	陈发奎		陈发奎 曹林平 李淑	1958年排 演。	垫江川剧团	

表二

前

续

剧目	剧种	性质	来源	剧情概况	作者	导演	舞美	主要演员	演出时间地点	剧本收藏	备注
处处都是火焰山	川剧弹戏	创作		孙悟空发现到处都是火焰山，盗来芭蕉扇也煽火不灭。细看，原来各地在大炼钢铁	陈发奎	陈发奎	汪兴翎	陈发奎	1958年排演。	垫江川剧团	
啼笑皆非	川剧弹戏	整理		夫妇观灯，其妇被匪所掠。通过丫环帮助，民妇逃离虎口。	王子辉	陈发奎		琼正奎惠 崇发仁 冉方陈瞿	1959年— 1990年排演	同上	
降魔夺宝	川剧高腔	创作		洪书记带领春生等大队积极分子奋力抗旱战胜了特大灾害。	王子辉	陈发奎		辉贤奎福平 子一发传淑 王王陈朱李		同上	
双凤配	川剧高腔	整理			王子辉	方正辉 方王子		正辉敏贤奎 子惠一发 方王况王陈		同上	

表三

前

续

剧目	剧种	性质	来源	剧情概况	作者	导演	舞美	主要演员	演出时间地点	剧收本	备注
胆剑篇	川剧高腔	改编	据同名话剧	越王卧薪尝胆，奋发图强，终于复国。	陈发奎	陈发奎		奎凡惠全 发宗仁明 陈谭翟潘	1961年排演	垫江川剧团	
孟丽君	川剧高腔			孟丽君与皇甫少华的爱情故事。	王子辉	方正		正贤敏 一惠 方王况	1962年排演。	垫江川剧团	
悟空出世	川剧弹戏	改编		《西游记》章节。	王子辉	朱传福		海 杨罗思才等	1992年	垫江川剧团	
齐天大圣	川剧弹戏	改编		《西游记》章节。	陈发奎	陈发奎		奎福民全 发传汉明 陈朱左潘	1962年	垫江川剧团	

续前表四

剧 目	剧 种	性 质	来 源	剧 情 概 况	作 者	导 演	舞 美	主 要 演 员	演 出 时 间 演 出 地 点	剧 本 收 藏	备 注
雷 锋	川 剧 高 腔	改 编		雷锋助人为乐的先进事迹。	陈 发 奎	陈 发 奎		奎 华 海 琼 发 希 方 陈 昊 杨 潘	1963年	垫 江 川 剧 团	
槐 树 庄	川 剧	改 编	据 同 名 电 影		陈 发 奎	陈 发 奎		琼 媛 奎 权 方 盛 发 明 潘 奉 陈 潘	1963年排 1965年分 队演出。	垫 江 川 剧 团	
年 青 的 一 代	川 剧 高 腔	改 编	据 同 名 话 剧	描写地质队的几个年青人，在对待回城问题上的不同认识和行动。	王 子 辉	王 子 辉		辉 发 奎 惠 子 治 发 仁 王 乔 陈 瞿	1963年	垫 江 川 剧 团	
千 万 不 要 忘 记	川 剧 高 腔	改 编	据 同 名 话 剧		陈 发 奎	陈 发 奎		正 英 奎 贤 德 帮 发 一 大 方 刘 陈 王 周	1964年	垫 江 川 剧 团	

表五

前

续

剧目	剧种	性质	来源	据情概况	作者	导演	舞美	主要演员	演出地点	剧收	备注
焦裕禄	花灯歌舞剧	创作	据报刊资料	为改变兰考县贫穷落后的面貌，县委书记焦裕禄忘我地工作，死而后已。	田稼春 李树广	王恢复 李树广		杨 瀛 等	1955年于 西阳、秀山	秀山花灯剧团	
夫妇	京剧	改编	据同名话剧		官家和 改编				1966年演 于涪陵	涪陵京剧团	
兰寄子搬砖	秀山花灯戏	改编	据湖南花鼓戏	兰门许氏为独霸家产，谋害兰寄子。寄子出走千里寻兄，救出嫂嫂，教育了许氏。	潜腔： 王世金	叶 天 君	杨 瀛	叶 田 冯 天 文 小 君 素 兰		秀山花灯剧团	
孟姜女哭长城	秀山花灯戏	改编	秀山花灯戏	孟姜女千里寻夫，哭倒长城。始皇欲占孟女，孟坠城殉夫。	潜腔： 杨云章	刘 翠 桢	杨 瀛	裴 田 洪 叔 文 世 君 素 祥		秀山花灯剧团	

续 前 表六

剧目	剧种	性质	来源	剧情概况	作者	导演	舞美	主要演员	演出时间地点	剧收藏	备注
花盘	秀山花灯戏			花妹偷花被捉，花童要花妹答出花名才释放，二人遂盘花。	潜腔：王世金	陈哲夫	陈哲夫	黄吴 文琼 艺仙		秀山花灯剧团	参加四川省第四届戏剧汇演
小林兵哨	秀山花灯戏	创作		少先队员为保护集体的油茶树，与坏人展开了一场斗争。	杨胜华	璩先凤	田稼英	璩黄刘 先文翠 凤艺桢		秀山花灯剧团	
琼花	秀山花灯戏	改编	据京剧本	女奴琼花，在党的指引下，率领娘子军，消灭了南霸天。	创腔：李树广	李树广	杨胜华	郑刘周 溶翠明 溶桢生		秀山花灯剧团	
湖灵湘	川剧高腔	创作	据文献资料	党代表与左倾错误路线斗争的故事。	吴汉骥	孙宗立 张正	姚秋萍	何黎孙 裕宗 芸厚桢	1973年3月 演于涪陵	涪陵川剧团	

剧目	剧种	性质	来源	剧情概况	作者	导演	舞美	主要演员	演出地点	剧收	本藏	备注
新站长	秀山花灯歌剧	移植	湖南花鼓戏	杜爹在新站长的帮助下，克服了资本主义的经营思想。	杨 演	叶天君		田文素 叶天君	1973年演于涪陵、重庆等地。	秀山花灯剧团		
常备不懈	川剧高腔			民兵们边生产，边练兵的故事。	高宗荣	高宗荣		乔发正 方淑芬 何淑荣 高宗荣	1974年演出	垫江川剧团		
驯牛记	川剧	创作		刘队长自担驯牛任务，经艰苦训练，终于制服了大牯牛。	陶陈其光 治贤	江天全	陈家范	孟玉修 隆玉光	1974年11月演于涪陵。	丰都川剧团		
好榜样	川剧	创作		一女青工坚持喜事新办的故事。	苏景行	苏景行	陈家范	郑廷兰 田茂珍 彭乐	1974年演出	丰都川剧团		

表八 前 人

剧 目	剧 种	性 质	来 源	剧 情 概 况	作 者	导 演	舞 美	主 要 演 员	演 出 时 间	本 剧 收 藏	备 注
西 州 恨	川 剧 高 腔	创 作	据 文 献 史 料	何彩打教堂，被清庭处死，死时醒悟要反清灭洋。	吴 汉 骥	孙 宗 明	姚 秋 萍	叶 正 富 刘 朝 忠 何 裕 芸 孙 宗 荣 等	1976年12月 演于涪陵。	涪 陵 川 剧 团	赴蓉 调演获 鼓。
春 寒	川 剧 高 腔			付娣芬背叛家庭参加革命，受屈后离开部队，又巧取情报，歼灭了乱匪。	陈 发 奎	陈 发 奎		乔 治 发 陈 光 南 朱 传 福 陈 光 泽	1979年演出	垫 江 川 剧 团	
深夜静悄悄	川 剧 高 腔	改 编	据 同 名 话 剧	白寒被杀，经侦破，原来是被“四人帮”的爪牙勾结法院院长夫人害死。	陈 发 奎	陈 发 奎		陆 华 泽 陈 光 奎 陈 发 奎 方 正	1979年演出	垫 江 川 剧 团	
青儿大报仇	川 剧 高 腔	整 理	旧 本	白蛇传下本。法海收制白蛇，青儿率众报仇，制服法海。	刘 舒 恒 全 丰 玉	舒 恒 全	集 体	徐 伦 炳 岳 栋 蓉 张 惠 明 周 高	1980年演于涪陵、重庆。	涪 陵 川 剧 团	

表九

前

续

剧 目	剧 种	性 质	来 源	剧 情 概 况	作 者	导 演	舞 美	主要演员	演 出 时 间 演 出 地 点	本 剧 收 藏	备 注
夏 天 官 与 蔡 龙 王	川 剧 高 腔	创 作	据 民 间 传 说	夏帮漠与龙王友善，后做天官。遭严嵩迫害，龙王搭救不及，终被处斩。	裴 志 刚 曾 立 人	周 明 高	姚 秋 萍	叶 正 富 冷 秀 碧 舒 恒 全 陈 伯 生	1981年9月 演于涪陵。	涪陵川剧团	
我肯嫁给他	川 剧 高 腔	移 植	据 同 名 滑 稽 剧	李小霞帮助失足青年成为技术革新能手，两人相爱成婚。	曾 宪 廷	吴 家 伦	吴 家 伦	兰 廷 光 郑 隆 玉 吴 家 伦	1981年9月 演于丰都、涪陵。	丰都川剧团	
春到阿蓬江	南 戏	创 作	据 传 说 故 事	贺龙带领红军在黔江濯水与群众一同打击土豪劣绅的恶事。	黄 义 芳	黄 义 芳		龚 光 跃 汪 利 平 余 清 利 等	1981年演于黔江。	黔江业余剧团	获地区 调演奖
郑小姣	川 剧	改 编	据 同 名 扬 剧	郑小姣女扮男装，习武学医，边关御敌。后功成封官，杀继母，和尚。	曾 宪 廷	江 天 全	江 天 全	郑 兰 廷 吴 家 伦 孟 玉 修	1982年— 1984年演于各县	丰都川剧团	

表十

前

续

剧 目	剧 种	性 质	来 源	剧 情 概 况	作 者	导 演	舞 美	主 要 演 员	演 出 时 间 地 点	剧 本 收 藏	备 注
二女争夫	川 剧 高 腔	改 编	据 连 环 画 书	财主嫌贫逐婿，丫环巧救书生，书生高中后，财主二女争夫，书选丫环相配。	汪 兴 翊	左 汉 民		刘 亮 琴 伦 德 高 晓 崇 大 周 邓 周	1982年— 1984年	垫江川剧团	
双尸奇案	川 剧 高 腔			小贩拾银，招祸被囚。县官智审，查获真凶，终于惩恶扬善。	肖 树 恒	曹 又 林		荣 伦 恒 琼 德 宗 崇 树 刘 周 高 邓 肖 刘 周	1983年 排 演	垫江川剧团	
小孙猴奇遇	川 剧 高 腔	创 作		孙明梦见变成孙猴子，遇到许多趣事。经老师帮助，终于明白要正确阅读课外书。	汪 兴 翊	李 克 勇	汪 兴 翊	霞 琴 晓 晓 邓 刘	1982年 排 演	垫江川剧团	获地区 儿童剧 调演奖
送清帖	秀山花灯戏	创 作			喻 再 华 华 高 云	田 文 素		余 启 淑 唐 世 珍 田 文 素	1982年 排 演	秀山花灯剧团	获地区 调演奖

续 前 表十一

剧 目	剧 种	性 质	来 源	剧 情 概 况	作 者	导 演	舞 美	主 要 演 员	演 出 时 间 地 点	本 剧 收 藏	备 注
捉娃娃鱼的故 事	儿 童 川 剧	创 作		.	唐 腾 华 高 丽 清	高 丽 清		韩 先 佑	1982 年演出。	酉 阳 川 剧 团	地区儿 童剧调 演获奖
洞房花烛夜	秀 山 花 灯 戏	创 作		新婚之夜，花灯班子闹房，以摸金童玉女为戏，暴露了新郎重男轻女的思想，灯班给予善意地批评。		瞿 先 凤		洪 世 祥 黄 亚 珍 杨 秀 好	1983年1 月演出。	秀 山 花 灯 剧 团	赴蓉调 演获奖 创作一 等、表 演一等
悔 恨	川 剧	创 作			唐 腾 华	高 丽 清	王 国 学	唐 华 清 腾 丽 佑 高 先 虹 韩 宋 英	1983 年演出	酉 阳 川 剧 团	
翼王旗下 四 姑 娘	川 剧 高 腔	创 作	据 文 献 史 料	四姑娘为救石达开突围，让未婚夫假扮翼王赴清营谈判，自己则拔剑自刎，壮烈殉国。	孙 因	李 克 勇 陆 建 培 等	汪 兴 诩 黄 荆	琼 发 琼 玉 刘 治 从 乔 冉 陈 炳	1983 年演出	垫 江 川 剧 团	赴蓉调 演获奖

续 前 表十二

剧 目	剧 种	性 质	来 源	剧 情 概 况	作 者	导 演	舞 美	主 要 演 员	演 出 地 点	剧 本 收 藏	备 注
秦良玉	川 剧	创 作	据 历 史 故 事	敌兵犯境，女将秦良玉，变卖家产，三次勤王，终退敌兵。	黄 瑛	孙 宗 梁	姚 秋 萍	李 成 茂 裴 志 刚		涪陵川剧团	
西兰卡谱	川 剧	创 作			黄 瑛	孙 宗 梁	姚 秋 萍	宋 义 钊 陈 伯 生		涪陵川剧团	
白果姑娘	川 剧		间 故 事 改 编 据 土 家 族 民	白果姑娘绣白果花惨遭不幸，族权威压，终于丧生。	陈 大 垣	高 丽 清		宋 虹 英 韩 先 佑	1984 年演出	酉阳川剧团	地区国庆三十周年演出获奖
家庭奖金	川 剧	创 作		母亲教子无方，用奖金刺激孩子学习情绪，结果适得其反。	孔 宪 禄	孔 宪 禄				涪陵川剧团	

建国后戏曲剧团常演剧目表

表一

剧目	剧种	剧目	剧种	剧目	剧种	剧目	剧种
一双绣花鞋	京剧	孔雀胆	川剧	红珊瑚	灯剧	草原红马	京剧
十五贯	川剧	凤还巢	京剧	红杜鹃	川剧	柳荫记	川剧
八一风暴	京剧	白蛇传	山京	状元与乞丐	川剧	洪江渡	川剧
三姐下凡	川剧	玉堂春	京剧	庆云宫	川剧	青儿大报仇	川剧
三打白骨精	京剧	甘露寺	京剧	赤胆忠心	川剧	审诰命	京剧
三打陶三春	川剧	巧姻缘	川剧	追鱼	京剧	春草闯堂	川剧
丫环断案	川剧	刘三姐	灯剧	金玉奴	京剧	春江月	川剧
火焰山	京剧	长坂坡	京剧	杨门女将	京剧	哑女告状	川剧
火烧琵琶精	川剧	西施	川剧	易胆大	川剧	御河桥	川剧
井尸案	川剧	贞节牌坊	川剧	采莲记	川剧	荷珠配	川剧
风筝误	川剧	冷月葬花魂	川剧	郑小姣	川剧	谢瑶环	京剧
文姬	川剧	江姐	川剧	济公传	川剧	徐九经升官记	京剧
玉女拜寿	川剧	余赛花	京剧	卖油郎	川剧	屠父状元	川剧

表二

剧 目	剧 种	剧 目	剧 种	剧 目	剧 种	剧 目	剧 种
特 别 代 号	京 (大)	锦囊妙计	京 (大)		京 (大)	四进士	汉、京
魏 鸯 会	川 (大)	钟离春	京 (大)	三堂会审	京、南	四下河南	川
绣 橘 记	川 (大)	银河会	灯 (小)	三娘教子	汉、京	六月雪	京
程 夫 人 闹 朝	川 (大)	盘花	灯 (小)	三请樊梨花	阳	龙凤配	阳
韩 湘 子 渡 妻	川 (大)	忠孝记	阳 (小)	天官赐福			
墙 头 记	川 (大)	芦花训子	阳 (小)				
侧 美 案	川 (大)	红灯记	京 (大)				
锁 麟 囊	京 (大)						
穆 桂 英	川 (大)						
貂 蝉	川 (大)						
窦 娥 冤	京 (大)						
群 英 会	京 (大)						
蝴 蝶 杯	京 (大)						

(三) 音

乐

涪陵地区六个本地剧种，即川剧、秀山花灯戏、阳戏、酉阳花灯戏、傩愿戏、土戏，其音乐风格各异，独具特色。下面分述各剧种的声腔源流、唱腔音乐结构及唱腔选例，锣鼓谱和乐队体制等。川剧音乐的声腔源流及曲谱选例等从简，因有专著出版。其余剧种的音乐记述从详。

涪陵本地六剧种声腔一览表

剧种	声腔	说明
川剧	昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯调	①胡琴即西皮、二黄腔。 ②弹戏即梆子腔。
秀山花灯戏	正调、杂调、灯调、小调	
阳戏	高腔、胡琴	
酉阳花灯戏	民歌曲调等	(又名丝弦灯)
傩愿戏	神歌腔、民歌曲调等	
土戏	民间小调、神歌	

川剧音乐

川剧音乐由昆、高、胡、弹、灯等五种声腔和喷呐曲牌、琴笛曲谱，锣鼓等伴奏音乐构成。五种声腔，源流各异，属不同的声腔系统。各类声腔曲牌和器乐曲牌十分丰富，有的专用，有的可灵活运用。乐队编制一般七至八人。有硬场面（打击乐队）和软场面（管弦乐队）之分。硬场面有五方：小鼓、大锣、大钹、二鼓（兼打钹子、梆子）、马锣（兼打小锣、钹锣）。软场面有二方，即上手琴师和下手琴师。各方由一人担任，整个乐队由鼓师（打小鼓者）指挥。建国后，本区各县相继成立了一个专业剧团，在川剧音乐方面有所改革。如从一九五三年起，各地剧团先后改男声帮腔（以前帮腔由鼓师兼任）为女声帮腔。在高腔戏中加伴奏音乐，用西洋乐器如小提琴、大提琴，铜管乐器伴奏。一些演员的发声方法也吸收运用西洋的歌唱方法等。对川剧音乐的发展和进步是有好处的。（谱例见后）

守棚头颅不倒戈

豫剧团 谱曲

1=¹/₃ 2/4 选自《翼王旗下四姑娘》序幕合唱(主题歌)

(6̣-2̣-|1̣2̣1̣5̣|6̣---|2̣-4̣-|5̣5̣5̣4̣|3̣---|2̣1̣2̣3̣|2̣1̣2̣3̣|3̣2̣3̣|5̣3̣5̣|6̣3̣6̣|6̣1̣|
 2̣1̣2̣4̣|5̣---|5̣5̣6̣5̣|6̣1̣2̣3̣-|2̣2̣3̣4̣|6̣1̣|2̣3̣1̣2̣|6̣|5̣---|3̣2̣3̣0̣|1̣|
 (啊) 守棚头颅 不倒戈, 痛爱英雄 唯 渡 河。 翼王
 6̣.1̣ 6̣5̣|3̣6̣5̣4̣|3̣---||6̣1̣2̣.3̣|1̣2̣|3̣---||5̣---||2̣1̣2̣3̣|3̣1̣.1̣-||
 旗 下 女 儿 血, 泪 干 秋 (啊) 百 代 歌。
 6̣1̣ 5̣-6̣|1̣5̣4̣3̣|2̣-3̣-|6̣-5̣|1̣---||
 0̣5̣1̣2̣|3̣---||3̣1̣3̣4̣|5̣---||1̣7̣6̣5̣(啊)1̣7̣6̣5̣
 1̣7̣6̣5̣|1̣7̣6̣5̣|1̣7̣6̣5̣|1̣7̣6̣5̣|5̣5̣5̣5̣5̣5̣5̣5̣5̣5̣|5̣---)||

梭梭岗

豫剧团 谱曲

1=G 2/4 选自《夏天官与蔡九王》玉莲公主(旦)唱段

3-|23 6|65 5|36 5635|5 5(转) 3.5 7|532 35|23 516|5-|
 (啊)在江边 梭梭变化, 变作三娃 二八娇娃。
 56|11 65|5 32|166 5635|5 32|1.2 32|121 6|56 2316|3 2|2533 235|
 (转)在江边 梭梭变化, 变作三娃 二八娇娃。
 53 5632|1 6|1 6|6 32|123 32|(22) 2321|3 2|6 6 5|
 娇娃。 那溪 个 愧 俊 娃 但未 知 可有
 53 5232|16 321|1 6|2.3 5|5 12|(22) 6156|1.65|3.5 21|
 才(啊)作。且歇 息 树荫之下, 待夏生 取柴
 33 2|3.2|323 65|52 3-||5 12|
 归家 (啊)啊 等待 他(啊) (转腔)果真是至诚无瑕, 当 助
 532 56|66 6|5-|3-||
 他(啊)飞黄 腾 达。

秀山花灯戏音乐

秀山花灯戏音乐源于当地的民间歌曲、戏曲音乐（如古老的阳戏、雉愿戏、辰河戏）及外来民间小调等。由声乐和器乐两部份构成。声乐按其演唱内容可分“灯调、杂调、正调、小调”四大类。杂调类数量庞大，运用广泛。有“五更调、绣花调、望郎调、采茶调、挞谷调、栽花调、唱花调、十爱、十送等。各类花灯曲调约十余首。器乐简单，有瓮琴（蚌壳）、唢呐、马锣、铙锣、大钹、二钹等。指挥乐器是马锣和铙锣。马锣起“眼”，铙锣收“眼”。有的灯班也使用鼓，但演奏的锣鼓曲牌多数是戏曲的锣鼓牌子。马锣的音响是“单”，铙锣的音响是“光”，大钹的音响是“七”，二钹的音响是“卜”。锣鼓伴奏用于开演前或人物的进出场以及唱段之间的舞蹈中。花灯音乐属单声部，没有多声部。有宫、商、角、徵、羽五种调式。其中徵、羽调式运用较多。转调时常往下属音方向，具有独特风格。曲调旋律多算级进音，偶尔出现大跳。起音自由，五声音中任何一音可作起音，其旋律却紧紧围绕基本音型，

传统的花灯班乐队一般四至五人（即四人）打锣鼓，两人或一人拉丝弦）。建国后，花灯音乐有很大发展。民间的业余灯班，在乐器上一般都加有二胡、笛子等。一九六四年五月，成立了秀山花灯歌舞剧团，乐队编制有笛子、笙、二胡、高胡、板胡、革胡、扬琴、琵琶及马锣、大锣、大钹、二钹、边鼓、大小堂鼓等。之后，又增加了小号、园号、长号、次音号、拉管、单簧管、双簧管、键子唢呐、民间唢呐等多种乐器。剧团多次组织人力，深入民间搜集整理花灯音乐素材，创作编演了一批曲调清新、深受观众欢迎的花灯剧目。（谱例见后）

你这娃娃才没名堂

1=G 3/4 选自秀山花灯戏《银河会》龙、古唱段 唐正忠 谱曲

323 353 | 255 321 | 65 62 12 16 | 11 5 | 12 16 | 50 50 | 56 53 | 20 20 | 52 53 | 22 3 21 |

(龙唱)你这娃娃，才没名堂，为什么偷，帮戎

62 16 | 50 50 | 11 2 16 | 53 5 | 56 53 | 21 2 | 52 53 | 22 3 21 | 62 16 | 16 5 |

戎时象。(古唱)光棍你打了几十年，喂，看你年老孤独，寒来哟喂。

16 11 01 | 2 5 | 15 6 | 52 53 | 22 3 21 | 62 16 | 50 50 | 11 2 16 | 53 5 | 56 53 |

这阵我嫁你各人去哟，何必要拉我老头去陪嫁。(古唱)别人养了大半

21 2 | 52 53 | 22 3 21 | 62 16 | 16 5 | 52 53 | 22 3 21 | 65 62 | 5 — ||

天哟喂，你不去这处，真叫吓收场哟喂。你不去这处，真叫吓收场。

天在转，地在倾

1=G 3/4 选自秀山花灯戏《银河会》吴、古唱段 唐正忠 谱曲

(12 12 12 15 | 56 56 56 52 | 52 15 | 11 3 21 6 | 55 61 5)

56 53 35 | 1 1 | ... | 12 15 11 | 51 65 3 | 5 5 | 5 | 56 52 55 | 32 3 65 | 55 3 21 |

(吴)天在转哟 地在倾哟， 有眼发黑呀

65 13 | 2 2 3 | 13 21 65 | 1 1 2 | 12 12 15 | 56 56 56 52 || 52 15 | 11 3 21 6 | 55 61 5 |

脚转筋呀 脚转筋呀， 脚下就发昏！

天哟喂，你不去这处，真叫吓收场哟喂。你不去这处，真叫吓收场。

$5i \underline{65} | 5i 2 | (5i \underline{65}) | 5i 2 | 5i \underline{65} | 5i 2 | 5i \underline{65} | 5i 2 | \underline{32} \underline{65} | \underline{55} \underline{21} |$
 树上羊猴 松的喂, 松叶羊猴 松的喂, 半截婆又嫁人
 半截婆又嫁人, 半截婆又嫁人, 半截婆又嫁人
 $\underline{65} \underline{21} | 5 - | (\underline{16} \underline{13} \underline{21} \underline{6} | \underline{55} \underline{61} \underline{5}) | 5 \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{61} \underline{53} \underline{2} | \underline{55} \underline{6} \underline{53} \underline{2} | \underline{12} \underline{35} \underline{2} | \underline{11} \underline{3} \underline{21} \underline{6} |$
 羞和羞死人! 哎呀呀, 哎呀呀, 为什么一句话才出口, 心就难平
 笑和笑死人! 哎呀呀, 哎呀呀, 为什么一句话才出口, 心就难平
 $1 \underline{21} | 5 - (3 : || 5 \underline{16} | \underline{11} \underline{3} \underline{21} | 5 -) ||$
 静难平静。 灵。

尾奏音乐

1=4 $\frac{2}{4}$ 选自秀山花灯戏《银河会》尾奏音乐

$3 \underline{67} | \underline{66} \underline{65} | \underline{63} \underline{32} | \underline{11} \underline{16} | 0 \underline{23} | \underline{53} \underline{57} | \underline{65} \underline{66} || 0 \underline{72} | \underline{76} \underline{77} | 0 \underline{57} |$
 $\underline{65} \underline{32} | 0 \underline{23} | \underline{32} \underline{11} | 0 \underline{72} | \underline{76} \underline{66} || \text{“} \text{”} 6 | \underline{53} \underline{57} | \underline{66} \underline{66} || 6 - | 6 - ||$

阳戏音乐

阳戏音乐以神歌为主、源流待考。声腔形式有高腔和胡琴两种。在武隆、涪陵一带，因受川剧影响，阳戏一般以高腔为主。高腔曲牌有《红衲袄》、《梭梭岗》、《锁梅枝》、《孝南枝》、《一枝花》、《幽冥钟》、《飞梆子》等。曲调类似川剧，但又有所差别。在酉阳、秀山一带，声腔以锣鼓套打为主。主要腔调有《皇生腔》、《丞相腔》、《元帅腔》、《小生腔》、《小旦腔》、《书童腔》、《老妈妈腔》、《一腔》、《二流》等。有的用喷呐、大筒筒、板胡、二胡伴奏，有的只用一把二胡伴奏，多数班社不用弦乐器，只用打击乐器。胡琴板式有一字和二流。一字腔在演唱时不受节拍限制，演员可以自由耍腔。二流则有板有眼，节拍固定。多数曲牌的结构为上下句，演唱时任意反复。打击乐队编制也因地而异，武隆、涪陵一带用镗鼓、镗锣、马锣、大勾、二钩等，鼓作指挥。酉阳一带用大锣、大钹、钩锣、鼓等，鼓作指挥。大锣音是“壮”，大钹音是“恰”，钩锣音是“灯”，鼓音是“冬”。秀山洪安、石堤、酉阳、桐西、龙池等地用镗锣、马锣、大钹、二钹等，锣钹发音是“光、七、车、单”。艺人们的锣鼓经验是：丢丑的是大锣，使笨的是头钹，取巧的是钩锣。锣鼓曲牌有《长路川》、《闹台》、《一二三锤》、《喜鹊闹梅》、《猛虎下山》等（谱例见后）

皇生腔

陈德全 演唱

1=B

自由(-字)

$\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{1\dot{6}} \underline{\dot{2}} | \text{---} \underline{0\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{1\dot{2}} \underline{2\dot{2}\dot{3}} \underline{1\dot{6}} \underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{.}} | \underline{5\dot{5}} \underline{1\dot{1}\dot{2}} \underline{1\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} |$
 小心 已极 升岁朝 殿上果急把 旨 接, 殿上果急把旨接。
 $\underline{1\dot{6}} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} \underline{1\dot{2}} \underline{2\dot{2}\dot{3}} \underline{1\dot{6}} \underline{5\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}} \text{---} ||$
 吹动琴人在 早 朝。

注：大体上的节奏是这样划分：有的是碰板起，有的是提板起。这里的《皇生腔》是厚碰板起，演员可根据情况自由演唱。

丞相腔

陈德全 演唱

1=B

选自《征东》程咬金唱段

$|| \underline{0\dot{6}} \underline{5\dot{1}} | \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} | \underline{0\dot{6}} \underline{5\dot{1}} | \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} | \underline{0\dot{3}} \underline{5\dot{3}} | \underline{1\dot{2}\dot{3}} \underline{5\dot{5}} | \underline{3\dot{2}} \underline{3\dot{2}} | \underline{1\dot{6}} \underline{6\dot{1}} | \underline{6\dot{1}} \text{---} ||$
 开言客报 那幼主哩 我主你且听分明 明 啦

开言客报幼主，
 我主你且听分明。
 只因东方贼造反，
 打表逆朝欺辱人。

注：这唱腔是以上下句为主，任意反复。有较为鲜明的节奏。

武旦腔

《罗通扫北》骆罗公主唱段

$|| \underline{2\dot{3}} \underline{3\dot{1}} | \underline{2\dot{1}} \underline{1\dot{2}\dot{3}} | \underline{3\dot{2}} \underline{1\dot{2}} | \underline{3\dot{.}} \text{---} | \underline{3\dot{3}} \underline{3\dot{5}} | \underline{3\dot{3}\dot{2}} \underline{1\dot{2}} | \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{2}} | \underline{1\dot{.}} \text{---} |$
 咱家今乃大披挂， 披挂咱家摆战场，
 $\underline{6\dot{6}} \underline{3\dot{3}} | \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{3}} | \underline{3\dot{2}} \underline{1\dot{2}} | \underline{3\dot{.}} \text{---} | \underline{3\dot{3}} \underline{3\dot{5}\dot{3}} | \underline{3\dot{3}\dot{2}} \underline{1\dot{2}} | \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{2}} | \underline{1\dot{.}} \text{---} |$
 取下金钗戴铁帽， 脱了罗裙穿战袍。

咱家今乃大披挂，
 披挂咱家摆战场，
 取下金钗戴铁帽，
 脱了罗裙穿战袍，
 左抬弯弓秋月样，
 战裙遮了脚后跟。

注：女腔的节奏较为鲜明，因是伪饰女旦，一般都用假嗓演唱。

1=B 3/4 选自《蟒蛇记》刘四母唱段 陈德金 演唱

||: 55 223 | 53 2116 | 565 5 | 5325 232 | 1. 2 | 523 2116 | 565 5 ||

两旁站下 施敬礼呀 听奴哩从夫嘛 说分明啦。

注：演唱时节奏较鲜明，上下句为主。根据唱词长短任意反复。

小旦腔

陈德金 演唱

1= (一字) 选自《蟒蛇记》李夫人唱段

||: 333 32 | 31 333 3 | 2165 55 | 31 23 3 | 2165 | 332 13 3 | 2116 65 3 ||

哎 上房哎 内嘛耳听母亲 请呀一的 声嘛

哎！上房内
耳听母亲请一声，
当时离了上房内。
要到高厅走一程，
一程来自高厅上，
观见母亲坐高厅。

注：演唱时腔的节奏较自由，是一字腔。

丫环腔

陈德金 演唱

1=B 3/4

||: 5 5 | 2 23 | 5 23 | 21 16 | 56 5 | 53 25 | 3 32 | 1 - | 2 | 5 3 |

一则 来在高地哩 上 拜见哩主妃 坐首

21 16 | 5 - | 5 - ||

堂。

书童腔

陈德金 演唱

1=B 3/4

||: 161 0 | 55 16 | 55 1 | 161 55 | 1 231 | 655 5 ||

主公 来呼唤 来呼唤 中干直言就住哩 呀

主公来呼唤，
中干直言就住停，
书时离了厨房内，
走上高厅见大人，
已经来自高厅上，
拜见大人一个人。

大王腔

陈德金 演唱

1=B 3/4 选自《托西》苏宝童唱段

53 56 | 6 - | 15 61 | 6. 5 | 53 55 | 353 5 | 53 2 | 23 16 | 6 - ||
 孤家今日呵 兴人号 当世永远要报仇 哇

孤家承在西方地，
 自立为王在底层。
 孤家今日兴人马，
 当世永远要报仇。
 孤家就是受冤屈，
 应当西方不回程。

元帅腔

陈德金 演唱

1=B [-字] 选自《杜东》仁贵唱段

05 - 32 23 | 01 - 126 11 | 011 23 231 | 5. 6 56 1 | 5. 2 23 21 |
 开 吉你犯 匹 央哩骂 大骂你不哇 是人 咏 呀咏呀
 12 1 | 5. 6 66 36 5 |
 咏咏哟 咏 咏呀咏哟

箫何月下追韩信

1=D 3/4

选自《席棚击掌》

王永 (老生)

杨玉萍

唱

<中速>

王宝制 (旦) 唱段

吴瑞舟 唱

向菊英 记

(32 353 | 661 5853 | 2 36 | 3561 2 216 | 22 53 | 23 2 | 161 6 | 532 2 - | 6561 |
 (老生)箫何 月下(也)追 韩信(呀)
 56 13 | 561 3 | 6 653 | 22 53 | 323 2 | 6 5 | 23 2 - | 32 335 | 661 5853 | 2 36 |
 (旦)魏公 侯的(也)什 么 人(呀)?
 561 2216 | 62 27 | 6765 32 | 5 675 | 61 6 | (665 36 | 6753 2 | 223 53 | 55 567 |
 (旦)魏公 侯的 是 韩 信
 53 6 665 | 561 65 | 567 32 | 535 61 | 535 - | 552 335 | 661 5853 | 2 36 | 561 2216 |
 (老生)赤来(呀)请得 好 美 名(呀)
 6 27 | 6765 32 | 5 6756 | 761 6 - | 665 36 | 6753 2 | 223 53 | 55 561 | 52 6 665 | 561 65 |
 商 央 不忠 (书李 子， 后来(呀)
 3561 32 | 535 61 | 535 - | 552 335 | 661 5853 | 2 36 | 3561 2216 | 55 53 | 2 32 | 6 161 |
 六国 一品臣(呀) (老生)我的儿 不知(也)那童
 32 2 - | 65 61 | 56 13 | 561 53 | 6 653 | 22 53 | 23 2 | 6 5 | 23 2 - | 32 35 |
 永(呀) 魏公(也)魏父(也)什 么 人(呀)?

$\underline{66} \underline{15635} | 2 \ 36 | \underline{356} \underline{12216} | \underline{36} \underline{27} | \underline{6756} \underline{32} | 5 \ 675 | \underline{36} \underline{767} \underline{6-} | \underline{665} \underline{36} | \underline{6753} \underline{2} |$
 (旦) 董永 卖身 把父 葬
 $\underline{223} \underline{53} | \underline{55} \underline{567} | \underline{53} \underline{6655} | \underline{567} \underline{65} | \underline{567} \underline{32} | \underline{535} \underline{67} | \underline{53} \underline{5-} || \underline{532} \underline{335} | \underline{667} \underline{5652} |$
 我爹爹 难比 他 父亲(呀)
 $2 \ 36 | \underline{356} \underline{12216} | \underline{36} \underline{27} | \underline{23} \underline{2} | 1 \ 6 | \underline{532} \underline{2-} | \underline{36} \underline{567} | \underline{56} \underline{13} | \underline{567} \underline{53} | \underline{6} \underline{652} |$
 (老生) 席棚上 不造(也) 父的 令(呀)
 $\underline{567} \underline{65} | \underline{3567} \underline{32} | \underline{535} \underline{67} | \underline{53} \underline{5-} ||$

(旦) 嫌贫 爱富 难 顺情(呀)

(老生) 我要毁绣球是一定, (旦) 你要毁绣球是不能。

(老生) 要毁要毁真要毁, (旦) 不能不能万不能。

(老生) 我儿从今改性情, (旦) 女儿性情天生成。

《阳戏》锣鼓曲牌

(长路回)

念法: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} \\ \hline \text{马锣} & \underline{XX} & 0 & \underline{XX} & 0 \\ \hline \text{大锣} & 0 & 0 & 0 & X \\ \hline \text{钹} & 0 & \underline{XX} & 0 & X \\ \hline \end{array}$

念法: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} \\ \hline \text{马锣} & \underline{XX} & \underline{00X} & \underline{00X} & 0 \\ \hline \text{大锣} & 0 & 0 & 0 & X \\ \hline \text{钹} & 0 & \underline{XX} & 0 & X \\ \hline \end{array}$

念法: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} \\ \hline \text{马锣} & \underline{0X} & 0 & \underline{XX} & 0 \\ \hline \text{大锣} & 0 & X & 0 & X \\ \hline \text{钹} & \underline{X0} & \underline{0XX} & 0 & X \\ \hline \end{array}$

念法: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} \\ \hline \text{马锣} & \underline{0X} & 0 & \underline{XX} & 0 \\ \hline \text{大锣} & 0 & \underline{X0} & 0 & X \\ \hline \text{钹} & \underline{X0} & \underline{0XX} & 0 & X \\ \hline \end{array}$

注: ① $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} \\ \hline \text{马锣} & \underline{XX} & 0 & \underline{XX} & 0 \\ \hline \text{大锣} & 0 & X & 0 & X \\ \hline \text{钹} & \underline{X0} & \underline{0XX} & 0 & X \\ \hline \end{array}$ 前半拍的灯轻去, 后半拍的灯重去, 前半拍的恰轻去, 后半拍的恰重去, 而形成阳戏长路回锣鼓曲牌的特殊风格。

② 阳戏锣鼓的闹台锣鼓是“猛虎下山”和“长路回”等曲牌的组合演奏。

(猛虎下山)

念法: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} \\ \hline \text{马锣} & X & \underline{X0} & 0 & X \\ \hline \text{大锣} & 0 & 0 & X & 0 \\ \hline \text{钹} & 0 & \underline{0X} & X & 0 \\ \hline \end{array}$

念法: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} & \text{灯} \\ \hline \text{马锣} & \underline{0X} & \underline{0X} & \underline{0X} & 0 \\ \hline \text{大锣} & \underline{X0} & \underline{X0} & \underline{X0} & X \\ \hline \text{钹} & \underline{X0} & \underline{X0} & \underline{X0} & X \\ \hline \end{array}$

注: 阳戏的锣鼓曲牌, 大多是混合演奏, 主要是“长路回”和“猛虎下山”。

酉阳花灯戏音乐

酉阳花灯戏音乐由唱腔曲牌和器乐曲牌组成。主要唱腔有《生腔》、《旦腔》、《滚滚腔》、《丑生腔》、《八板腔》、《四平腔》、《阴腔》、和《调子》等。曲牌中，《调子》的种类较多，包括《小放牛》、《大过河》、《梳妆台》、《闹五更》、《盘花》、《十二月》、《十绣》、《迭断桥》、《双美人》等系列腔调。基本板式有一字和二流。《阴腔》的唱法接近一字（自由节奏），其他曲牌都有固定节拍，唱二流曲。曲牌结构单纯，分男腔女腔。演唱时用丝弦琴（大筒筒）伴奏。弦琴曲牌分《冷台》、《游台》、《起板》、《倒板》、《苦板》和《调子》几类。传统灯班除用中、低丝弦琴伴奏外，有时还用唢呐或箫笛在特定情况下伴奏。打击乐器有鼓（指挥用）、锣、钹、勾锣。鼓音是“冬”，锣音是“光”，钹音是“恰”，勾锣音是“灯”。锣鼓曲牌有《闹台》、《么二三》、《七星》、《喜鹊闹梅》等。

酉阳花灯戏曲谱选例

旦 腔

1=^bB 3/4

选自《天仙配》王仙姑唱段

再凡仙 演唱

走哇！ | (2̣ ——— | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | (1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |)

东方 笃 朵 青女 呀 起 哟。

5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | (1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | (2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ |) 6̣ 3̣ 1̣ |

东方 笃 朵 紫女 呀 来 哟。 凤 生

6̣ 5̣ 1̣ | (1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

就在 眼 哪 前 呈 见。

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ — 1̣ | (3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 6̣ |

4̣ — ||

注：老旦、小旦、旦角都唱此腔。

生 腔

1=^bB 3/4

选自《芦花训子》周子豪唱段

加世祥 演唱

走哇！ | (2̣ ——— | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

(1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | (6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | (1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | (6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ |) 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

在空中 飘。 父子 三人
在荒 郊…… 你和 爹爹

3̣ 1̣ 6̣ | 33 2 | 2316 11 | 12 12 | 1 · (12 | 1216 5 | 661 22 | 1 1215 | 56 542 | 22 2316 |
 抄羊羔。
 1̣ 1̣ 13 | 1216 56 | 11 561 | 64 56 | 5 6161 | 1316 561 | 64 56 | 5 4 ~ ||

注：生腔曲牌无论老生和小生都是用此腔调，只是唱法有所不同。

丑生腔

1=b_B 2/4 选自《芦花洲子》同环唱段 黄明富 演唱

走哇！ | 2̣ — | 32 13 | 6161 2361 | 32 123 | 1216 5 | 1661 56 | 234 5 | 15 661 | 224 245 |
 天上星才少稀奇呀
 (15 165 | 451 6165 | 4 5 5) | 253 22 | 524 55 | (6165 425 | 1612 6.5 | 6 —) | 6.5 661 |
 要笑我穷人穿破衣呀， 哪年哪月

2.4 242 | (15 165 | 451 6165 | 4 5 5) | 661 224 | 224 245 | (6161 425 | 1612 6.5 | 6 —) | 55 252 |
 时运转， 我思去破衣换新衣呀。 穿新衣呀
 42 52 | (15 165 | 451 6165 | 4 5 5) | 25 2525 | 5. 65 | 46 542 | 22 36 | 113 | 13 1 |
 我不怕吧， 外公外婆去唱戏呀 唱戏呀 唱戏呀 唱戏呀 唱戏呀 唱戏呀
 (3 1216 | 5 46 | 12 1 | 1216 56 | 542 22 | 236 11 | 13 1216 | 56 11 | 51 64 | 56 5 |
 6161 2316 | 561 565 | 5 4 ~ ||

1=b_E 3/4 (自由板) 《红灯记》 田惠贞 唱

||: 0 223. 2 35 2 35 3 - 2 | (3532 112 | 6662 1) | 2 5 3. 2 35 32 1. 2 6. 2 |
 ……你 妙味妙 上天吧 帮帮吧
 (3532 112 | 6662 1) | 5 2 3. 2 5 2 3 ~~~~ | (3532 112 | 6662 1) | 5 2 3. 2 5 2 |
 只说是 儿们 度伦呢 相
 22 1. 2 | 662 1 - | (3532 112 | 6662 1) | 5 56 56 | 1 1 | 61 61 | 2 2 |
 会吧， (合腔) 依依呀依 嘿嘿呀依 嘿嘿
 3532 12 | 53 25 | 3 - | 3. 16 | 1 1 2 | 12 1 | 1 6 | 5 - | 61 12 | 1. 6 |
 依依呀依 依依呀依 依依呀 依依呀 依依呀 依依呀 依依呀 依依呀 依依呀 依依呀
 556 53 | 2. 16 | 1 1 | 5 3 | 2 1 | 1 6 | 55 11 | 6. 5 | 46 5 | 5. 4 |
 依依呀依 依依呀 依依呀 依依呀 依依呀 依依呀 依依呀 依依呀 依依呀 依依呀
 (6161 1316 | 561 565 | 5 4 ~ ||

《调子》调子是西阳花灯戏中最优美、最有特色而且种类最多的曲牌。
 主要有：

大过河

朱世忠 演唱

$1=bB$ $\frac{3}{4}$

(23 32) | 113 616 | 1361 32 | 123 1216 | 5 - | 1661 56 | 22 5) || 16 13 | 66 16 |

21 6621 | 6 21 | 6621 6 | 331 31 | 231 321 | 6621 6 | 25 321 | 6621 6 | (621 55 | 116 321 |

哥 哪呀依呀 荷哥 哪呀依呀 荷 我 最 亲 弟 做 提 竿 哪呀依呀 荷 哪呀依呀 荷 哪呀依呀 荷 哪呀依呀 荷。

3216 5356 | 6252 3 | 3 -) ||

十二月花

冉凤仙 演唱

$1=bB$ $\frac{2}{4}$

16 51 | 5 6 5 | 2. 2 | 5 6 | 65 56 | 3 - v | 235 6 | 53 2 | 33 36 | 5 3 |

正月是新年也 腊月是新 春呀 哟 依 哟。 三月里 来 是 哪 是 清 明 哟

3 53 | 2 - v | 33 36 | 5 3 | 35 53 | 2 - | 62 16 | 5 5 | 77 56 | 3 5 |

小 哥 来。

32 16 | 53 56 | 23 52 | 3 -) ||

十 绣

冉凤仙 演唱

$1=bB$ $\frac{3}{4}$

66 15 | 6. 5 | 3 - v | 66 565 | 333 5 2 v | 55 33 11 | 21 6 v | 6. 5 | 5. 3 |

一 绣 天 上 星 哟 哪 呀 又 不 明 明 哪 依 哟。 = 绣 黄 河 水 衣 哟

3 21 | 3 21 | 6 - | 6 - ||

闲 五 更 哪 喂

梳 妆 台

冉凤仙 演唱

$1=bB$ $\frac{3}{4}$

15 | 6 5 | 352 3 | 2321 61 | 2321 2 | 335 6 | 5653 21 | 353 | 2321 6 | 6135 6 |

梳 妆 台 起 来 也 雀 鸟 (断 块) 喝

35 61 5 | (356 356 | 6165 335 | 225 33 | 2321 66 | 231 2) || 35 35 | 35 2 | 5 2 | 5 - v |

房 中 煮 了 的

51 535 | 6 - | 6153 5 | 32 2 | 23 53 | 56 5 v | (5653 23 | 216 6 | 6153 5 | 5653 |

财 依

23 55 | 235 31 | 23 2 | 3535 5153 | 235 31 | 23 2 | 2 7 v ||

小 放 牛

江明显 演唱

$1=bB$ $\frac{3}{4}$

105 3523 | 535 15 | 3523 535 | 661 231 | 21 6123 | 1216 5 | 522 33 | 23 53 | 561 653 |

正 月 里 哪 来 也 正 月

21. 2 v | 532 23 | 23 53 | 561 653 | 21 23 | 61 612 | 5 - | 1 - | 61 56 | 16 1 |

正 后 院 阴 雀 叫 竹 岩 也 阳 雀 催 动 了 春 来

3 16 | 55 653 | 5 — | (15 3532 | 535 15 | 3532 535 | 661 231 | 21 6123 | 1216 5 |
早哇 咁哩歌的伏 哩。
5 — ||

小放牛

龙世祥 演唱

1 = ^bB 2/4
|| 2222 32 | 112 6161 | 361 32 | 123 1216 | 5 1616 | 556 442 | 5 — | 556 5424 |
5 — | 556 5424 | 5 — | 661 61 | 2321 | 661 6542 | 5 — | 0000 | 00 |
道 妹妹你请听 前面桃花店哪 后面杏花村 过了几个弯弯
00 00 | 00 | 231 21 | 62 16 | 5424 5 | 6156 1 | 2 5 | 1 24 | 5 — ||
过了几个弯弯那才是 桃花店哪杏花村 咁哩咁哩杏花村。

小放牛

龙世祥 演唱

1 = ^bB 2/4
|| 161 56 | 56 16 | 161 56 | 56 16 | 223 21 | 223 21 | 556 564 | 5 — | 0000 |
妹：你转来 咁妹：你转来 咁 叫奴 转来 奴家就转来 咁呼奴的
00 00 | 444 54 | 24 55 | 444 24 | 24 55 | 6161 232 | 21 4454 | 24 55 | 6161 232 |
哥也 你听什么 我咁要娘 娘 喂 娘喂娘喂娘 我妹买来 咁 咁好靓也
21 4444 | 54 55 | 216 216 | 2542 5 | 5 — ||
打扮我的妹 喂 衣的衣的妹要少。

赌钱歌

谢金山 演唱

1 = ^bB 2/4
|| 15 5 | 32 13 | 2 2 | 15 5 | 32 13 | 2 0 | 22 33 | 13 21 | 616 5 | 16 1 |
正月赌钱是新年呀，哥那趣我 去赌钱， 不是哥那趣我嘛太平年 一——
2 — | 12 61 | 56 5 ||
伙 要赌钱拍咁的，

闹五更

谢金山 演唱

1 = ^bB 2/4 3/4
|| 22 31 | 2 16 | 615 66 | 622 61 | 61 54 | 556 54 | 2 2 | 16 61 | 51 61 | 556 54 |
一听金鸡叫 叫岩岩呀 咁那钟未起来 未呀未起 未呀依儿呀 呀儿呀未呀未
2 2 ||
来呀。

盘花

龙世祥 演唱

1 = ^bB 2/4
|| 23 227 | 2667 26 | 352 3 | 661 65 | 335 3216 | 2 — | 23 53 | 23 53 |
吊：那 什么一枝花呀 那乃咁叫做 吊 樱 花……花 花 花 花

26 53 | 62 161 | 2 — | 35 23 | 5 — | 62 161 | 2 — ||
花红柳绿谁个的不爱 哎 哟 谁个的不爱

选新桥

周永莲 演唱

1 = ^bB 3/4 选自《挂画》女唱段
||: 35 2 | 5 3 2 | 12 35 | 2 53 | 32 12 | 212 16 | 35 6 5 | 53 56 | 65 53 |
这幅画 画得好 画一个武 = 去呢
235 2 | 2. 1 6 | (6216 33 | 665 33) | 235 33 | 23 2 | 2. 1 6 | (6 2 |
去来呢嫂 画一个武 = 去来呢嫂 呢。
1 6 | 2 53 | 2 —) ||

1 = ^bB 3/4 3/4 双美人《挂画》女唱段 周永莲 演唱

||: 35 3 | 5 3 | 565 53 | 565 53 | 235 2 | 2. 1 6 | (6216 33 | 665 33 | 1212 32 3) |
河下鲤鱼河 河下吧嫂 吧
266 2 7 | 6216 2 | 58 35 | 6 — | 6. 6 | 567 65 | 33 2 | 3 3 | 2. 3 | 6 1 |
上吃灵芝草 下喝着蜜浆的哥 你不是冤家吧你不 来吧
6 — | (6161 33 | 665 33 | 1212 3.2 3) ||
呢。

岳阳花灯戏锣鼓曲牌

(一、二、三) : (七星)
唸法 ||: 咕咕咕 恰咕 | 恰咕 光 || 唸法 ||: 咕咕 咕咕 光 咕咕 光 | 咕咕 光 光 到
勾锣 ||: X X X O X | O X O || 勾锣 ||: X X X X | O X X O | X X O O X ||
大锣 ||: O O | O X || 大锣 ||: O O | X O X | O X X O ||
钹 ||: O X O | X O X || 钹 ||: O O | X O X | O X X O ||

(喜鹊闹梅)
唸法 ||: 恰光 咕咕 光 O || 唸法 ||: 咕咕 恰光 光 咕咕 恰光 | 咕咕 恰光 ||
勾锣 ||: O X O | X O || 勾锣 ||: X O O | O X O | X O X ||
大锣 ||: O X O | X O || 大锣 ||: O X | X O O X | O X ||
钹 ||: X O O X | X O || 钹 ||: O X X | X O X O | O X X ||

注：1. 岳阳锣鼓曲牌由《一、二、三》、《七星》、《喜鹊闹梅》三个锣鼓曲牌组合变化演奏。以上是岳阳花灯戏的基本曲牌，变化演奏还可以打套倒板、苦板、和小打。2. 演奏锣鼓曲牌的艺人有：黄朝富，男，65岁，土家族，勾锣、大锣、钹；王世忠，男，43岁，土家族，钹；何光华，男，43岁，土家族，钹。由王世忠老人指挥演奏。

冷台

何光华 演奏

1 = ^bB 3/4 弦索曲牌)
5 6 | 5 6 | 65 65 | 65 65 | 5621 561 | 65 65 | 5621 561 | 51 61 65 | 35 32 365 | 32 33 |
36 665 | 3581 5653 | 2135 2 | 22 765 | 3581 5653 | 2135 2 | 22 352 | 3535 322 | 6 1 1 | 1235 3581

3532126 | 212165 | 6 5 6 || 66 76 | 5573535 | 5735 76 | 567 5653 | 2 23 | 5735 735 | 765 3521 |
3537 6532 | 5 - ||

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$ 冷 台
6 66 | 67 13 | 21 25 | 523 53 | 335 21 | 6123 16 | 5 5 | 556 11 | 22 35 | 2321 613 |
6 6 | 523 35 | 335 21 | 6123 16 | 5 5 ||

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 游 台
25 6 | 25 6 | 25 25 | 3 25 | 25 53 | 2 - | 23 76 | 7653 2 | 23 76 | 7653 212 |
62 1216 | 56 56 | 6 6153 | 5 56 | 6 6153 | 5 25 25 | 35 56 | 53 21 | 61 61 | 6767 21 |
66 257 ||

起 板 (生角) 杨和昌 沈泰
 1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$
 走呀! | 6 | 76 557 | 3535 5735 | 76 567 | 5653 2 | 5353 23 | 6767 2 ||

起 板 (旦角)
6 | 76 557 | 3535 5735 | 76 567 | 5653 2 | 23 5735 | 735 765 | 3521 3532 | 6552 5 ||

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$ 倒 板
2 316 | 1 1 2 | 12 1 | 6 5 | 616 12 | 1 1216 | 56 542 | 2 2316 | 1 1 | 31216 |
56 11 | 561 64 | 56 5 | 6161 2316 | 561 565 | 5 4 ||

1 = $\flat B$ 苦 板 陈孝实 沈泰
6 | 56 53 | 2 - | 23 56 65 | 3 - | 22 33 35 35 6 | 6 | (含腔 5 板) $\frac{3}{4}$
36 532 | 3 35 | 2316 | 2 23 2161 | 23 2 | 2 | 自由 | 35 6 | 56 54 | 35 665 |
321 23 | 2 7 ||

傩愿戏音乐

傩愿戏音乐由各类神歌腔调、杂腔小曲及锣鼓伴奏构成。曲调有《赞调》、《悲调》、《仙峰调》、《开山调》、《算匠调》、《师娘调》、《土地调》、《招魂调》、《八郎调》、《五字调》、《琴童调》、《牛屎调》、《桃园调》、《平腔》、《高空》、《出场腔》、及《夺板》、《平板》、《跑板》、《数板》等。曲调中大都属神歌腔，不用丝弦乐器，只用锣鼓、鼓板伴奏。曲调以商、徵调式为主，宫调、羽调次之。徵调式以“5312”四个音组成曲调，商调式以“2356”四个音组成曲调。一般由两或四个乐句组成一个乐段，也有复乐句的。唱词以七字句为主，句式与曲调相合。伴奏用锣鼓，有鼓一架，大锣一面，大钹、二钹各一付。锣鼓曲牌结构简单，常用于段落间。乐队四至五人，司鼓担任指挥。(谱例见后)

佳惠或由谱选例

仙峰调 (一)

蒋天禄 唱
何菊瑛 记

1=A 3/4 中速

16 26 | 5 6 | 26 5 | 15 65 | 12 6 | 56 1 | 32 1 | 6 5 ||

4通仙人仙蓬仙, 仙掌吐冒红(呵) 烟。

仙峰调 (二)

肖玉清 唱
何菊瑛 记

1=D 2/4 中速

53 56 | 353 0 | 2 35 | 63 0 | 353 32 | 323 5 | 23 56 | 353 2 | 223 62 | 363 0 |

左脚踏了桃园洞(呵), 右脚踏上宝山洞(哪) 门(哪), 桃园的洞内

3 63 | 53 2 | 335 25 | 35 2 | 23 36 | 33 2 | 36 3 | 235 0 | 2 33 | 63 0 |

乱纷纷, 宝山上听沉(呵) 沉(呵) 神仙不走凡程路(哪)

34 345 | 53 3 | 23 56 | 353 2 ||

还要骑五 色(哪) 云(哪)。

仙峰调 (三)

姚明高 唱
何菊瑛 记

1=A 中速

5232 321 | 123 6 | 223 216 | 32326 16 | 361 616 | 121 16 | 2235 53532 | 126 3532 121 |

正月采花无花采, 二月采花正开, 三月桃花红似火, 四月采(哪) 麦 菜上(哪)

2226 5 ||

开。

开山调 (一)

蒋天禄 唱
何菊瑛 记

1=C 3/4 中速稍快

51 61 | 6663 3 | 63 35 | 53 333 | 21 6 | 66 616 | 6165 653 | 5332 | 3 333 |

左脚踏了桃园洞(呵) 右脚踏上宝山洞(哪) 山(哪) 门(哪), 桃园洞上乱纷纷(哪) 宝山洞上听沉(哪)

3 216 | 6 2 ||

沉(哪)。

开山调 (三)

肖玉清 唱
何菊瑛 记

1=E 2/4 中速稍快

60 61 | 665 353 | 665 67 | 65 323 | 3216 6 | 66 616 | 665 53 | 333 61 | 65 35 | 316 0 |

左脚踏了桃园洞(呵) 右脚踏上宝山洞(哪) 门(哪), 桃园洞上乱纷纷(哪) 宝山洞上听沉(哪)

61 61 | 665 353 | 35 616 | 65 35 | 316 6 ||

神仙不走凡程路(哪) 还要骑五 色 云。

开山调 (四)

蒋天禄 唱
何菊瑛 记

1=C 3/4 中速稍快

61 33 | 6676 61 | 611 1 | 616 666 3356 | 665 35 | 21 6 | 66 11 | 51 55 51 25 25 5 |

一砍东方甲乙(哪) 木未精(哪) 木未精(哪) 神仙世同 害(哪) 灵氏(哪) 众强三和 莫(哪) 莫(哪) 莫(哪)

你说样无用处 君也是木石雕身(的)。

王少清 唱

白菊瑛 記

杯天上有月呀 虎(力) 杯海上有(呀)在(呀) 子(哪)

三个半壶壶半西 六只草鞋共三双 瞎子不亮，瞎子脸不光。

尚王清 唱

何菊珠 記

神(哪)。

齊大豫 唱

(十 = 条 偈 歌)

何曾嘆

66 61 2 31 26 21 61 6 5 61 66 5 6 11 5 6 6 5 5 2 6 5 5 1 3 5
日月星辰 山河大地 楊柳青青 春風吹柳 柳絲拂水 水映山光 山色有无 柳絮飛花 花開柳綠 柳暗花明 明月如霜 霜寒露重 重露沾我衣 衣沾不足惜 惜不復問家 家山在何處 處處是春風 風吹柳絮飛 飛花逐流水 水流花謝去 去也何曾住 住者莫問歸 歸來何處是 是處皆春風 風吹柳絮飛 飛花逐流水 水流花謝去 去也何曾住 住者莫問歸 歸來何處是 是處皆春風

2 16 | 55 6.6 | 16 21 | 5 12 | ^{3/4} 56 3 - ||

另(呀)誤呀另波迭已呀 人(呀)。

蒋天禄 唱

向菊瑛 记

师 师 咄 头戴帽身穿衣，吟牛角一支。口含牛角一支，犀牛角一支。我换

3235 232 2

(哪) 身 (哪)。

特天禄 唱

何菊瑛 记

土地公 土地呀公， 少年之时 讲（噢）感（呀）风。

土地依靠土地(1)老，一身都遭(2)(3)照(4)了。

土地调(二)

肖玉清 唱

何菊瑛 记

1=D 2/4 中速

616 616 | 6165 3 | 6166 46 | 51 6756 | 3 2 | 616 166 | 6165 3 | 45 26 |
太阳出来红彤彤，照见那凉山土地(哟)公。土地婆来呀土地婆，年少之时
65 35 | 2 1 6 ||

穿线(哟)线。

土地调(三)

肖玉清 唱

何菊瑛 记

1=#F 3/4 3/4 中速稍快

2221 66 | 221 6 | 2221 612 | 6 16 | 5 — | 2121 1221 6 |
土地(呀)神来土地神，土地本是麻阳人。土地住在土洲坐，
612 12 | 6 16 | 5 — | 6112 2616 6 | 2111 212 6 16 |
如今搬在古洲(呀)城，来在古洲山门哪处，要与主家开财(呀)门。
5 — ||

琴童调(一)

肖天禄 唱

何菊瑛 记

1=C 2/4 中速

6 5 | 36 335 | 5666 3 | 66 656 | 6535 3 | 33 566 | 335 6 | 35 536 |
哎) 说江湖来会道(呀)湖，哪洲哪县(舍)我(呀)不熟 萍蓬一县(呀)云和(呀)布泥水界(舍)
3253 2 | 76 355 | 3 6 | 65 | 563 766 | 73 235 | 23 2 | 2 — ||
说(呀)过(舍)谷，哥好不过(舍)重庆村(呀)，自流井(呀)又把(呀)出(也)。

琴童调(二)

肖玉清 唱

何菊瑛 记

1=bB 3/4 中速稍快

616 661 | 6665 3 | 66 161 | 61 261 | 3 2 | 33 616 | 3165 353 |
琴童(呀)琴童(呀)，琴童是一个玩(呀)儿，琴童是一个玩(呀)儿
6 3 561 | 53 561 | 53 2 ||
只管顾家不顾儿。

八郎调

肖天禄 唱

何菊瑛 记

1=F 3/4 中速稍慢

561 61 | 316 163 | 561 612 | 61216 5 | 16 12 | 121 165 | 1211 621 | 62 11 |
八郎(呀)三(呀)三(呀)三(呀)，周子把洞门关，一人行路没有伴，要请琴童(呀)来(呀)担
65 5 | 5 — ||
(哟喂)。

法 师 (一)

蒋天禄 唱
何菊瑛 记

1=B $\frac{3}{4}$ 中速
2.1 1.2 | 3.3 2.6 | 6.6 5 | 3.3 2.2 | 1.2 1.6 | 5.6 1.6 | 6.5 | 6.6 | 1.3 1.2 | 7.6 5 |
马鞭棒在肩哪(呵) 上(呵) 十算万马抄 吾. 身. 牛角又拿哪在(和)
3.6 1.2 | 1.2 1.2 | 5.6 1 | 6.6 6.5 | 5 - ||
金盆玉银梯 随(呵) 身(哪).

法 师 (二)

肖玉清 唱
何菊瑛 记

1=C $\frac{3}{4}$ 中速
6.1 2.1 | 2.6 1 | 1.6 5 | 4.5 2.2 | 5.5 1 | 6.3 3 | 5.6 | 1.6 | 5.1 6.5 | 3.5 3.2 |
角是三声 天 兵(哪) 劫(呵) 铃响 是来(呵) 呀 咳 (咳)
3.1 | 6.2 2.6 | 2.1 | 1.6 5 | 3.6 3.2 | 6.5 6.1 | 6.5 | 3.5 6.6 | 1.6 | 5.1 6.5 |
兵 文官提笔宰 天来 下(哪) 武将施刀定(来) 太(哪) 咳
3.5 3.2 | 1.6 1. ||
咳 卒(哪).

法 师 (三)

王少清 唱
何菊瑛 记

1=F $\frac{3}{4}$ 中速
6.5 1.2 | 3.2 1.6 | 1.1 6.1 1.2 | 1.2 1.2 1.6 | 1.1 6.5 ||
马鞭棒在肩膀上响 金呀童玉女 撒呀(哪) 呵 身(哪).
浑身四体穿齐甲 返身又进 玉呀(呵) 门(哪).

牛 屎 调

姚明南 唱
何菊瑛 记

1=C $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 中速
2.2 1.2 | 2.6 1.6 | 5 | 2.2 6.1 | 2.6 6.7 | 5 | 2.6 6.1 | 1.6 6.7 | 5 | 6.1 1.2 |
爹(哪)姓姓姓姓 (呵) 哥你姓姓 嫂姓姓 (呵) 姐不姓姓 妹姓姓 (呵) 油菜
2- | 2.1 2.1 | 1.6 5 | 1.6 6.2 | 1 | 5.6 1.1 | 5.6 5 - ||
开(哪) 花. 满田 黄(呵).

桃 园 腔

肖玉清 唱
何菊瑛 记

1=C $\frac{3}{4}$ 中速稍快
6.1 3.3 | 2.1 2.1 | 6.1 5.6 | 1 | 5.3 3.3 5.5 | 2.1 1.6 | 6.1 2.5 | 2.1 1.6 | 5 ||
头戴三清冠 脚踏七星鞋 手执如意棒 脚踏七星鞋 刚。

照 魂 调

肖玉清 唱
向菊瑛 记

1=G 3/4 中速

月 2 月 3 月 4 月 5 月 6 月 7 月 8 月 9 月 10 月 11 月 12 月

何 南 珠 记

11 66 | 661 21 | 612 116 | 6 616 | 54 5 | 5 61 | 2 - | 11 61 | 2 - |

署 住 寒 来 春 心 8 阳 西 呀 呀 喂 下 东 (叮) 流

11 611 | 11 616 | 16 161 | 2 2 1 | 12 16 | 6 61 | 54 5 | 5 61 | 2 - | 61 61 |

将 军 战 马 今 何 在 呀 野 呼 呀 (喂) (喂) 花 满 地 (呀)

2 - ||

愁。

鑼 鼓 經

蒋天禄 吟唱
白菊瑛 记

^{3/4}快
冬冬|光冬|光冬|冬冬|光冬|光冬|光冬|光一|冬冬|光一||
注：用于段落之间。

土 戏 音 乐

土戏唱腔是在土家族的《薅草歌》、《连八句》等山歌腔的基础上发展形成的一种民间曲调，没有曲牌名称，但简单的旋律可以表现喜怒哀乐的情绪变化。伴奏乐器有脚盆鼓，大锣、大钹和大甩锣。脚盆鼓直径有两尺大，发音是“龙、冬”，大锣重约七斤，中心凹陷，发音是“仓”。大钹发音是“丑”，大甩锣发音是“姿”。四人演奏时，鼓作指挥。锣鼓的打法是在当地“耍锣鼓”的基础上发展形成的，虽无曲牌名称，但可分为开场锣鼓、上下场锣鼓、过场锣鼓、接腔和变腔锣鼓等。（谱例见后）

土戏曲谱选例

风飘又春雨淅淅

谭敦大

1=B $\frac{3}{4}$ (选自《红灯记》帮腔唱段) 向大学

(锣鼓) 2 1 2 1 3 → 2 1 2 1 6 2 1 1 3 2 1 2 3 1 6 2 1 12 3 2 1 2 1

(领) 风 飘 来 雨 淋 淋 (给和林内打呀) 打竹 鸡 两个竹鸡飞两路 给你向东来

3 2 5 3 一 ||

我 向 西。

家住東京城一座

黄玉林 演唱

1=13 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 黄玉林 演唱

2.1 | 3.3 | 2.1 | 5.4 | 5.5 2.2 | 2.1 2.2 3 | 2.3 2 | 1.2 1 | 1.1 2.2 2.1 2.2 | 6.1 2.2 3.1 2.2 |

家住尔东城一座，冤家小巷 我家门。姐：有名 姐姐有名：4喜呀！兄弟有名：11主呀！

仁宗皇帝造江灯，娘打打扮 去看灯，就被 亡主 就被亡主打霸王（1）强盗嫁去成果（1）

2.1 2.2 1.3 | 1.1 2.1 1.3 2 | 1.2 6.1 2.3 | 1.2 3 2.1 6.3 | 5 0 ||

祖父有名：田白 尔外公有名 外公有名：罗翰 林（啦）0平04 状一）

爹到外公：去者 伏一去 三平 一去 三平 未回 城（啦）。

你也圓，我也圓

付貞山 泣唱

1=13 $\frac{3}{4}$ 选自《红灯记》玉女喝段

你回，我也回，日暮西山要回城，八百里路
 线，各自抽身两分。

壯一)

望 山 高

黄付玉林 演唱

1=B $\frac{3}{4}$ 选自《红灯记》金童玉女齐唱

(五) 弟²啦! (金) 姐²! 6. 1 | 2. 32 | 2 | 6 | 2 5 | 3. 2 | 32 32 | 6 — |
 (哎) 望(那) 山又高, 豺狼 虎 跑(哎),
 32 12 | 3. 5 | 2. 3 2 | 6^v 2 | 2 23 | 1 6 | 2. 2 | 6 — ||
 望(那) 水 水又 深(那) 波浪 (哟) 深茂(啦 哎)。

来到堂前叩请神

向世华 演唱

1=bB 3/4 选自《时值功曹》功曹喝段

6.1 66 | 21 61 | 2 0 | 1.2 66 | 61 63 | 6 0 | 616 21 | 21 61 | 2 0 | 116 21 |
来到望前叩清(那)神， 叩清将城香叩(那)人。 弟子请你无别(那)事。 时值功
61 63 | 6 0 ||
武城(那)门。

曰值功曹邓家子

向世华 演唱

1=^bB 2/4 选自《时值功曹》功曹唱段

6.1 6.1 | 3 2. | 2.6 6 | 6.1 1 | 2 2.1 | 2.1 2.4 | 2.3 1 | 6.2 6 | 4.5 6.1 | 5 6.1 |
白(那)功曹,邓家子,乘骑马上听(那)原因,听原因,某(那个)家儿呀)
5.7 5.7 | 5.1 2.7 | 7 5.7 | 1.2 1.7 | 7 1.2 | 2.1 2.5 | 5 0 ||
铃(那)法告,铃取公文(性)要(呀)小心,要小心(那),小(啦)。

2/4 (内白鑼鼓)

[illegible]

(过场锣鼓)

〔溜馬鑼鼓〕

• 62 •

(四) 表 演

角色行当体制与沿革

(1) 川剧：角色行当有生、旦、净、末、丑五行。生行分文小生（大小生、二小生），武小生、娃娃生、正生、老生、红生等。旦行分闺门旦、正旦、花旦、摇旦、奴旦、武旦、老旦等。净行分袍带花脸、靠甲花脸、猫儿花脸、草鞋花脸等。末行有老冢院、老门官等。丑行分褶子丑、襟襟丑、袍带丑、武丑、老丑、童子丑等。

(2) 秀山花灯戏：角色行当主要有旦、丑两行。旦角称“么妹子”（一般由男演员扮演，唱窄嗓），丑角叫“赖花子”（由男演员扮演，唱本嗓）。也有小生、小旦称谓，如花灯小戏《玉乐瓶》中的李子英（小生）、金花、银花（小旦）即是。建国后在新编花灯剧目中，一般没有明确的行当划分，但丑、旦的痕迹依然存在于角色中。

(3) 阳戏：分开脸阳戏和面具阳戏两类。开脸阳戏的角色行当有生、旦、净、丑。面具阳戏的脸壳，种类较多，称具体角色名称。

(4) 酉阳花灯戏：角色行当有生、旦、丑。生行有文小生、娃娃生、正生、老生等。旦行有小旦、老旦。丑行包括各类丑角。

(5) 傩愿戏：分开脸傩戏和面具傩戏两类。角色行当有生、旦、丑三行。生分老生、小生。旦行分老旦、小旦、奴旦。丑分小丑、襟襟丑等。

(6) 土戏：角色行当有大花脸、二花脸、三花脸、文生几个泛称，其它都称具体角色名称。

特 技 选 例

飞叉锁喉

清光绪三十三年（1907），“三泰班”（何地班社不详）在垫江西外街魁星楼下猪市坝搭台演唱《目莲传》，演员潘步云表演飞叉钉身，其中有锁喉五叉钉身绝技，观者惊叹。（八十四岁老人蒋辉光目睹口述）

气功变脸

民国十八年（1929），垫江县“金华班”李端阳（小生，人称戏夫子）在城隍庙主演《十美图》，不施粉彩，淡抹印堂，以气功变脸，时而面红，时而面青，观者称奇。

悬发腾空

民国三十五年（1946），垫江“民众剧社”在新民场演出《扯符吊打》，扮演王道临的演员（人名不详）将头上蓄的长发吊在戏楼的檐柱上，腾空表演各种技巧动作，神态自若。

传统剧目和新编剧目表演艺术选例

《哭桃园》，川剧，丰都川剧团已故老艺人许绍康（花脸）拿手剧目。

剧情梗概：张飞闻报关羽麦城身亡，星夜赶至成都催请刘备发兵讨吴。刘备应允，

张飞速返阆中赶制白盔白甲。部将范疆、张达恐难缴军令，谋刺张飞，张飞被害。

表演艺术：第一段：当张飞闻报“二爷麦城升天，现有书信一封”时，打击乐一个单锤（壮），静场片刻，张飞惊震。抖手，接信，念信（由慢到快）。当念到“被困麦城，三军缺粮，黑夜突围，大雪冰霜，误中连环，一命身亡”时，撕信，一脚踢翻桌子，手按桌脚，身前倾，静场，猛醒，喊“尖子”。随即两眼涌出血泪（表演者用中药银珠点于眼侧，眨眼时则有此效果），“喔喔”痛哭。将士跪地同哭。此段表演，许绍康形象生动地表达出张飞内心的惊震、愤怒和悲痛的感情。第二段：张飞星夜赶至成都，催请刘备发兵。刘备迎接，张飞率将士从上马门冲出。站“一品墙”。见备，张急抛马鞭，跳下马，跪步快速至刘备近前，放声大哭（唢呐吹“风入松”曲牌）。许绍康的“跪步”快而不乱，技巧娴熟，准确传神地刻画了张飞急报兄仇、痛不欲生的心境。第三段：张飞兵回阆中，归寝时传令赶制白盔白甲，因思念关羽，神思恍惚。表演者凝神片刻，语调低沉，叫道：“哎呀二哥，你都死了啊！”随即暗泣捶胸，步履迟缓。许绍康在该剧的“三哭”中，表演层次清楚，分寸适当，鲜明生动地塑造了一个感人至深的张飞形象。

《青儿大报仇》，涪陵川剧团整理旧本演出。导演：舒恒全、刘丰玉。角色：青儿（武生）、白蛇（旦）、许世灵（小生）、法海（花脸）等。

表演特色：唱腔优美，特技突出。

该剧《断桥相会》一场，白蛇有大段唱腔，（川剧高腔曲牌“江头挂”）演员张惠容的唱腔，感情充沛，表演自然，常催人泪下。青儿（岳栋炳饰）的三次“变脸”，干净利落，不露痕迹。五场《刀劈如来》的特技尤为出众，具体情节是：青儿纵上法台，刀劈如来。如来掉头复生。特技处理：如来由两人装扮，前者端坐法台，隐藏其头部，用大红袈裟遮身。后者头饰如来，紧贴身后，组成一人。当青儿举刀劈头瞬间，后者缩头隐藏，以示掉头，青儿跟斗翻下，复视如来时，后者已露头还原。此种特技，寓意如来法力广大，且舞台效果神奇自然。末场《刀劈法海》，特技同五场。不同之处：法海用大旗遮身，被刀劈后，其头颅在大旗杆上左右移动，趣味盎然。

《杨八姐盗刀》，四川省川剧团演出本，涪陵川剧团常演剧目。导演：周明高。角色：杨八姐（武旦）、银花公主（武旦）、杨吉昌（老生）等。

该剧唱腔优美，集体场面整齐多变，武打精彩。如三场，银花公主（何裕芸饰）追捕八姐，八姐巧扮道童与公主相遇。公主见其英俊年少，喜爱异常，急令其还俗成亲，八姐巧言推诿。这段戏的唱腔，活泼欢快，优美风趣，既有川剧弹戏的特殊韵律，又带有豫剧唱腔的风格，十分悦耳动听。又如二场，八个马童“跑马”的集体场面，队列变化整齐和谐，穿插有序，舞姿矫健有力，节奏稳妥。末场的“开打”也干净利落。周明高、黎厚（饰杨继昌）的“大刀枪”，技巧熟练，功底深厚，常博得观众掌声。李跃云、刘应鸾（饰杨八姐）、何裕芸（饰银花公主）的“把子功”也颇具功力，且打中有戏，妙趣横生。

《海岛女民兵》，移植本，涪陵川剧团演出。导演：周明高。角色：玉秀，玉秀舅舅、阿洪嫂等。

该剧吸收了部份现代舞蹈动作，如用“平转”、“点翻身”、“串翻身”、“大跳”“小跳”等基本技法，结合川剧的传统表演程式，编排组织了“渔网舞”、“渔叉舞”

等集体舞蹈场面，使舞蹈动作和舞台画面新颖别致，具有现代生活气息。

《十五贯》，优秀传统剧目。涪陵、垫江、丰都、酉阳等川剧团都有此剧目。

角色：况钟（生角），过于执（生角）、娄阿鼠（丑）、苏戍娟（旦）等。

刘铭铎（涪陵川剧团演员）、王子辉（垫江川剧团演员）等在该剧中饰演况钟。在《访鼠》、《测字》等几场戏中，表演细腻周密，感情真实自然，唱腔流畅优美。孔宪禄、孙宗燊（涪陵川剧团演员）、陈发奎（垫江川剧团演员）等饰演娄阿鼠，其演技突出，各具特色，刻画人物栩栩如生。

《断桥》、《放裴》、《托国入吴》

川剧传统折戏。垫江川剧团演员曹又林（文武生，曾拜师于曾荣华、刘又全等）拿手剧目。其嗓音刚中带柔，唱腔纯正。表演技巧娴熟。

《西川图》、《战万山》、《归正楼》

川剧传统剧目。丰都川剧团谢健华（丑，已故）拿手剧目。其特点是做功细腻，唱腔讲究。在《战万山》中饰演吴王夫差，所唱的“红衲袄”唱段，字正腔圆，韵味深长。

《金殿装疯》、《打神告庙》

川剧传统折戏。酉阳川剧团罗永湘（男旦，名角黄佩莲的徒弟，人称玻璃娃娃）拿手剧目。罗永湘嗓音清秀，身段俊美，唱做念打，技艺出众。在《打神》中饰演焦桂英，表演层次清楚，角色内在感情丰富，深受观众赞扬。

《洞房花烛夜》

新编花灯小戏。角色：新郎、新娘、幺妹子等。

表演艺术：演员用民歌发声法演唱，全剧歌舞化。花灯班子在剧中起伴舞伴唱作用。舞蹈以花灯中的“单摆柳、单推磨、过堂步”为依据，提炼出基本动作贯穿全剧。新郎（洪世祥饰）、新娘（黄亚珍饰）在“踏月归家”一段戏中为花灯双人舞。幕外女独伴唱，伴唱优美抒情。舞姿徐缓舒展，较好地表现了新婚夫妇之间的爱情和月夜归家的诗境。双人舞根据花灯的“跳团团”技法变化发展而来，基本动作是“边鱼上水、膝上栽花”等。

“摸娃娃”一段戏是花灯四人舞。幺妹、花子分别拿着一对“洋娃娃”（即金童玉女）让新郎新娘蒙眼摸索，花灯班子执彩扇伴舞，配以锣鼓等打击乐器，场面热烈风趣。四人舞根据花灯的“门斗转”（四人花灯，又称双花灯）变化发展而来。基本动作是“鲤鱼标滩”、“单推磨”等。

群舞由“颤颤步、线扒子”等发展而来。情绪欢快、活泼。剧中语言为方言韵白，多为五字句。韵白中辅以花灯舞蹈动作。这种形式系借鉴民间跳花灯中的“剧白”（即道白）而来。

《银河会》

新编花灯小戏。角色：乔月老、吴菊花、龙师付、田银仙、小古师付。

表演艺术：该剧为喜剧、闹剧性歌舞剧。表演夸张，动作幅度较大。演员用民歌发声法演唱。唱腔中辅以花灯舞蹈，语言为戏剧性道白，动作虚拟化。关键语言和动作，均用锣鼓，强调节奏，烘托气氛。

全剧贯穿五段花灯歌舞，由民间的“二人转、门斗转”变化发展而来。下面选段记

述。

第四段：龙师付与吴菊花雨中共用一把伞，挤挤撞撞，窘态百出。幕外伴唱，幽默风趣，为伞、扇花灯双人舞。基本动作是“顿步、丁丁步、跃进步、隔窗望、追蝴蝶、怀中抱月、凤凰比翼”等。

第五段：乔月老冒雨说合吴、龙婚姻，为双伞一扇花灯三人歌舞。乔独唱，从一把伞下跳到另一把伞下，执伞人（吴、龙）羞避，又怕撞跌了乔月老。此段歌舞风趣活泼，调度较大。基本舞汇是“矮子顿步、梭子步、顺水推舟、懒鸡伸腿”等。舞蹈队形是“前行横向一字，后退横向一字，斜向一字，三角形、磨盘转、内荷花、外荷花”等。

基功程式选例

秀山花灯戏。花灯戏源于民间的“跳花灯”，基功程式及技法颇多，程式动作有：单摆柳、单推磨、矮桩步、顺风起、梭子步、隔窗望、簸箕园、金盆打水、雪花盖顶、水漩莲花、白鹤亮翅、双蝴蝶、扑蝴蝶、蜂踩花、浪回头、鸳鸯展翅、白鹅走路、金鸡戏泥、独立鳌头、螃蟹步、喜鹊闹梅、狮子滚绣球以及过堂步、三角步、横梭步、懒翻身、踩桌边、线扒子、剪刀架、三穿花、裤裆叉、跳团团、门斗转等。

一九八一年，经初步收集整理出幺妹扇法十一个，步法十三个。花子扇法九个，步法十个。幺妹单一动作十七个。花子二十三个。双人单一动作二十三个。亮相式口：幺妹子八个，花子六个。经过加工整理的扇法、步法、单一动作和亮相式口如下：

幺妹扇法：一枝花、并蒂莲、鸳鸯梳毛、凤点头、双凤点头、簸箕园、黄莺闪翅、滚绣球、鱼摆尾、巴唧扇、单抛扇。

幺妹步法：顿步、一字步、出灯步、前叮叮步、后叮叮步、悠悠步、三角步、过堂步、单颤步、小二步、簸箕步、进退步。

幺妹单一动作：单摆柳、隔窗望、回收月、逗蝴蝶、蜻蜓点水、单推磨、喜相逢、岸边柳、金线吊葫芦、幺妹摇扇、谢花子、风吹漩涡、翁头转、双燕并飞、丢扇、水漩莲花、过堂扫角。

幺妹亮相式口：齐眉扇、搭扇玉立、歪角扇、羞扇、卧马悬蹄、怀中抱月（一、二、三）。

花子扇法：一枝花、凤点头、鸳鸯梳毛、鱼摆尾、巴唧扇、扣扇、捻扇、滚扇，双抛扇。

花子步法：正步、小八字步、大八字步、丁字步（一、二、三）踏步、绞绞步、弓箭步、大掖步。

花子单一动作：蹲抬肩、花子回头、顺盖扇、风摆柳、边鱼上水、线扒子（一、二）、顺水推舟、狮子滚绣球、金鸡点头（一、二）、浪回波、雪花盖顶（一、二）、回头转、扑蝴蝶、三脚猫、黄莺展翅（一、二）、梭子步莲花掌、鲤鱼斗滩、太公摇浆、搓扇。

花子亮相式口：回头望、古树盘根砍扇、骊蚂晒肚、野鸡充鹅、太公望。

双人单一动作：犀牛望月（一、二）、靠膝（一、二）、膝上栽花（一、二）、双蝴蝶（一、二）、金鸡戏泥、荷花出水、观音背子、龙凤相争、扫地莲花、飞鹅抢扇、

交手抢扇、春笋出土、喜鹊闹梅、蜜蜂踩花、扑蝴蝶、鸳鸯展翅、金龙抱柱、牵牛花、双飞蛾。

幺妹的“单摆柳、单推磨”、和“过堂让身”动作是较典型的动作，其基本功有口诀概括为：欲摆提胯后迈步，两脚并立回正身。推肩提肘带动扇，扇花向上肩还原。上身助走臂随跟，手舞扇巾腕着力。幺妹爱的单边韵，端庄秀丽乖巧美。花子最具代表性的动作是：矮桩步、顺风起、梭子步等。口诀是：矮桩曲伸带韧性，下脚慎重移重心。起脚全靠膝带动，切忌节奏平均分。上身舞动走弧线，手臂柔韧要连串。风吹柳枝横摆动，最后腕劲才闪现。

秀山花灯戏的脸谱及人物选例

民间传统的秀山花灯戏，只有小旦、老旦、丑、生四种行当。小旦和丑常常是剧中主角。解放前小旦由男性青少年扮演，多以黑丝帕代假发，做成发髻或编成独辫，辫梢扎红头绳，头部系勒子，插十二颗银质茉莉针，戴通草花或纸花，面颊打胭脂红，不画眉眼及嘴红。丑角头戴草编窄沿帽或扎英雄结，面部多不上妆，也有以黑色勾勒成丑角眉眼的。老旦及生角多为剧中陪衬人物，妆扮比较随便，面部化或不化妆。解放后多以水粉或油彩上妆，描眉眼涂口红，类似传统戏曲人物化妆法。现代戏中没有明显的行当区分。根据剧中人物要求造型。（附图片）

阳戏《唐二别家》的故事情节和艺术特色

唐二原名唐付兴，陈州人氏，父母早亡，单留下孤身一人，读书未就，只落得下力营生。他自幼就离别家庭为人挑担，上京城下五州，艰辛度日。一年，他刚送过苏二相公进京赴考，又被范启良三相公顾请挑担，送他上京考状元。到十字路口，水角凉亭歇气时，适逢罗尔到来，他也是上京赴考的。于是三人同行前往。路上，唐二要大家题诗作对，三人推让之后，范以水角凉亭，罗以池塘，唐二以女人的床铺为题对了“四角四方，金甲鱼鳞，来来往往，鼓起眼睛”的诗句。唐二相送的三人均获高中，得了赏银欢欢喜喜回到家里，碰到刘大法师，敬神倒愿去了。

此戏中，唐二是丑角，三花脸，疙瘩巾。其余三人是小生。情节诙谐、逗乐，妙趣横生，带有一定迷信色彩。锣鼓引子为“金钱花”，唱段是“数板”，戏班子齐全时可唱丝弦。

土戏基本功程式

丁字步：脚靠丁字行进，多用于大、二花脸。

踩跷子：女角用一丈二尺长的绑腿捆着跷子走小碎步。

舞帘盖：一人横臂，另一人抓臂向前滚翻。

魁星点斗：左腿独立，左手掐灵官，右手横鞭头顶。

溜马：马、洗马、刷毛、喂水、上料、溜马。

对马：马上开打。

空山子：徒步开打。

走阵，指队形变化，以大穿花步法为基本步法，常用程式在：

拜罗汉：两人以上对礼。两手相互半握，左手在内，右手在外，由左下角到右上角斜线上舞。

鲤鱼跑滩：几个人波浪式的摇摆进退。

槎犁扣：两路人相互穿插。

穿篱笆折：几个人成横排，另几人顺次穿过去再穿回来。

穿猪蹄叉：类似戏曲的走线耙子。

带阵：也叫引阵，由旗手二至多人前面引导。

（五）机 构

涪陵三太班

川剧班社。建于清光绪二十年（1894）。由涪陵商会组织“八省公所”集资筹办。班主苏同顺。主要成员有陈大狗（正生兼老生）、陈二狗（小生兼正生）、陈三狗（文武生）、何大全（净）、九根毛（武生）、石长寿（丑）、嫩白菜（旦）、石白玉（生）、秦春桃（武旦）、罗芹香（包谷团）（摇旦）、彭锡之（鼓师）等。常演剧目有《琵琶记》、《红梅阁》、《春秋配》、《花田错》、《梅绛褒》、《斩华雄》、《临江宴》、《南关走雪》等。该班常在涪陵城隍庙演出，也到过武隆、垫江、丰都等地，影响甚远。清光绪三十年间（1904），涪陵清溪场船帮办王爷会，邀请该班前往唱会戏。时值洪水季节，在离涪陵城五里的门子滩上，全班乘坐的木船触礁遇难，仅陈三狗、彭锡之、石白玉等人生还。三太班遂瓦解。

涪陵曼亭乐

川剧玩友组织。清光绪三十年间（1904）建立。召集人有何松山、陈云开、秦春山、朱子舟（均是涪陵哥老会仁字旗的头人）等。主要成员有彭锡之、朱长青、龚寿山、周海廷、曹福堂、谢朝荣、熊海清等。常在涪陵西门曼亭茶园聚会座唱，故取名曼亭乐。民国元年（1912），为庆祝民国成立，特在衙门口座唱三天折戏，获县政府奖励银牌一面。民国八年（1919），西门失火，曼亭茶园遭灾，该组织遂瓦解。

涪陵聚贤乐

川剧玩友组织。建于清末（1911）。召集人周昆山（涪陵东门乌江木船公会主席）。主要成员有罗正东、窦春帆、魏文杰、张小池、戴恒章、易佐臣、田应平、何猪等人。常聚会于“日升茶社”或“六安茶社”，座唱川剧。民国二十年前后（1931），连续三年大旱，聚贤乐成员曾积极参与了涪陵玩友界开展的义演募捐、赈济灾民的活动。该组织的人员几经更迭，活动至建国后才解散。

丰都县大胜班

川剧班社。建于民初。张晓涛曾任班主。本县人江跃云（净）、江云臣（小生）兄弟搭过此班。活动于丰都、石柱、彭水、武隆一带。民国九年许散班。

石柱县木偶三太班

川剧木偶组织。建于民初。班主陈义亭。成员有黄玉德、张铁嘴、郑学风、周万帮等。常演剧目有《牧羊城》、《黄金窑》、《三状元》、《四下河南》、《天门阵》、

《截江救主》等。活动于石柱县城乡。演出不售票，以包场为主。每场收银元一元或大米五升，玉米一斗。是石柱县早期木偶班社之一。

涪陵蜀词研究会

川剧业余研究组织。民国十五年（1926）组建。游苇舟，贺济方，况子元等人主持。成员为各帮会中较有文化的川剧玩友。主要工作是整理川剧旧本，纠正错讹别字等。曾倡议玩友义演，赈济饥民。办法是买票入园，每票附赈卷一张，票款施舍穷人。活动约有年余。

丰都竹风园

川剧围鼓组织。民国十八年（1929），陈兰亭（国民革命军第二十军第三师师长）组建。由丰都县城的“翠烟馆”、“众乐轩”、“茗茵阁”等茶馆中的玩友组合而成。主要成员有郎云生、曾锡之、汪晓丰、吴兴民等。民国十九年（1929），赴渝为陈兰亭女儿庆婚赛艺，深受玩友界好评。

垫江金华班

川剧班社。民国十八年（1928），沈开基（国民党连长）组建。主要演员有李端阳（生）、林美华（男旦）、李银州（净）、秦裕德（生）、秦裕仁（生）等。戏园设在县城龙王庙。常演剧目有《荆钗记》、《梅绛裘》、《花田错》等。曾赴各地演出，活动达六年之久。

黔江濯水南戏班

业余南戏组织。民国二十一年（1932）成立。带班人李自强，司鼓聂云昌。成员有李季之、龚光兰等十余人。曾聘请湖北南戏艺人邓小雷、张仁山教戏，在本地禹王宫演出了《油鼎封侯》等南戏。该班人员时聚时散，活动至建国初。

丰都平都票社

京剧票社。民国二十七年（1938）组建。秦源辉（丰都商会会长）任社长，甘维勤（商会理事）任副社长。社址在丰都县城芥园土（今县烟草公司）。建有舞台、平房，供票友演唱。有时对外公演，设有会计、总务等。主要成员有甘培新、甘永平、曾月楼、魏香泉等。常演剧目有《洪羊洞》、《会审》、《空城计》、《六月雪》、《武家坡》等。一九五〇年初，改名为丰都业余京剧队。

黔江京戏研究室

京剧票社。民国二十九年（1940）建立。姜长林（山东人，曾在国民党部队当兵。京剧票友）邀集黔江银行中的部份人员组成。社址设于姜长林的茶馆内。民国三十三年（1944），成员发展到二十余人。物资、钱财等有所积累。衣箱、砌末等有专人保管。曾在县城禹王宫售票演出《平贵回窑》、《四郎探母》、《打渔杀家》、《五台会兄》等戏。活动至建国后，一九五三年改名为黔江工农业余京戏宣传队。

秀山洪安溜沙阳戏班

民国二十九年（1940）建立。现任班吴瑞舟（苗族），擅长老生。有演员侯秀廷（生）、杨秀云（旦）、杨秀平（旦）、杨梅珍（旦）、杨家好（生）、侯景辉（乐员）等。常演剧目有《白罗裙》、《打金枝》、《平贵回窑》、《七仙姐下凡》、《三孝堂》等。自编剧目有《愚夫卖衣》、《棒打薄情郎》等。该班机构完整，演出活跃，今已延

续四十多年。

垫江锦新剧社

川剧班社。民国二十九年（1940）建立。班主董子卿。主要演员有林美华（又名美丽君）、（男旦）苏俊宝（小生）、唐燕池（净）、卢跃庭（生角）等。常在新民场文昌宫唱会戏，后开园子售票演出。巡回演出到过洛碛、长寿、涪陵、丰都、忠县等地。活动约三年，因班主之子病亡，戏班解体，其衣箱卖给了万县码头。

垫江民众剧社

川剧班社。民国三年（1941）建立。班主邓宗孔。主要演员有陈筱君（男旦）、温伯卿（小生）、肖金桐（男旦）等。陈筱君曾自带两箱行头，亮台主演了《白郎山》等戏。许绍康（净）、刘玉霞（旦）、余双桂（生）、邱明道（丑）等曾搭过此班。该班阵容整齐、剧目较多。在垫江县周家场开园子、唱会戏，历时数月。继后三年多时间，巡回演出于梁平、大竹、邻水、长寿、涪陵、丰都、万县等地。民国三十五年许（1946），邓宗孔在周家场遭土匪暗算，剧社瓦解。

南川县民主乡化行娱乐会

川剧玩友组织。民国三十四年（1945）建立。发起人夏禹锡（南川县冷水场中心国民校校长）。主要成员有陈昌礼、胡泽兴等十多人。活动至建国后，不仅座唱，还化妆登台演出。剧目有《九件衣》、《活捉王魁》等。“十年内乱”中，服装道具被毁，人员解散。一九七六年后，恢复改名为民主乡俱乐部。

垫江丁家木偶戏班

建于清道光十年，嫡传三代，起班人丁连喜——丁培山——丁妖斋，常在垫江城乡演出木偶、皮影戏，常演剧目有川剧梨园记、梅绛裘、花田错，杀狗惊妻、聊斋、封神及搬东窗、搬目连等戏。木偶戏班经常七八人，二至三人专走头子，操作木偶表演，司鼓人带二鼓，锣鼓出一人齐打，站场、文场面乐队人员还要兼走头子，这些人员都是既能打又能唱的多面手，又多是农民业余爱好者。

该班一年四季都在农村活动，以春秋两季活动最频繁，三月唱秧苗戏，五月唱龙王戏，七月唱中元戏，八月火神戏，二月观音戏，十月牛王戏。并承唱庙会戏，搬目连，演东窗修本等大本戏。为群众祈福驱邪，人寿粮丰。

音乐、唱腔大多是川剧声腔，也吸收了川东南一带的民歌，巫曲（端公调），打击乐器中锣既大且重，叫包包锣，锣面中央有一个凸形的肚包，敲击时发出茫茫……音。鼓形如脚盆，一面蒙牛皮，一面空敞着，锣鼓配套打击发出：冬冬冬 龙冲 龙冲 匡 的音响，好象巫师跳神颂经念咒的道锣禅鼓，还有马锣、勾锣，胡琴等四五件乐器，由二至三人操作。

舞台是以竹木为架，围布三面，撤台后打成一捆，一个人负肩而行，木偶头子可装两挑箱，由两人担走。常在农村院坝、祠庙演出，每演一台戏收银元一元、或大米五升、或包谷一斗。剧目多是本地老艺人传授条纲戏，或自编自演民间故事剧，还有一些川剧杂剧脚本。

该班传至丁连喜第四代孙子丁德安时，已是全国解放前夕，戏班解散，丁德安参加了垫江川剧团当演员，净角。现在高安场粮站居住，现年七十二岁。

建国后涪陵地区戏曲剧团

涪陵川剧团

建于一九五三年二月。前身是“涪陵县抗美援朝宣传队”。为集体所有制，由县文教科领导。团址在涪陵西门铁炉街。前任团长有李崇廉、罗光荣、刘清良等。刘先德为政治指导员。一九五七年，根据涪陵县府031号文件改体制为国营。一九六二年经涪陵演员有县委宣传部宣布恢复集体所有制性质。继任团长周明高，副团长孙宗棠、孔宪禄。主要冷秀碧、李成茂、何裕芸、张惠蓉、宋义钊、刘朝忠、黎厚、陈伯生、叶正富、舒恒全等。主要艺术骨干有宋晓光、陈大富、刘德辉、宋义钊、况世云、罗雷等。五十年代，剧团先后演出了百余出大小剧目，如《十五贯》、《铡美案》、《绣襦记》、《三姐下凡》等。一九七八年，排演了创作剧目《酉州恨》（吴汉骥编剧）赴蓉调演获奖。一九八三年四至九月，县府对剧团进行整顿留团五十四人，其余人员已另作安排。一九八九年七月剧团撤销。保留艺术骨干二十余人，常有折戏演出。

垫江川剧团

一九五三年五月建立。团址在垫江县桂溪镇大巷子。前身是“垫江大众川剧社”。首任团长左其芳，副团长王子辉。一九六四年九月更名为“垫江文艺工作团”。一九七七年十月经省文化局批准改体制为国营。一九八〇年二月，更名为“垫江川剧团”。继任团长应泽林，左汉民。团内建有党团组织。主要演员有冉崇琼、乔治发、奉盛瑗、李克勇、方正、陈发奎、黄云章、谭宗凡、刘琼等。主要艺术骨干有李仕忠、皮大华、康正忠、冯介轩、陈建初、刘自强、汪兴翎、左汉民、高宗荣等。历年来，除上演大批传统戏外，还创作改编演出了《江岸奇尸》、《胆剑篇》、《雷锋》、《槐树庄》、《双尸奇案》、《小孙猴奇遇》等剧。一九八四年十月，排演的大型川剧《翼王旗下四姑娘》赴蓉调演获三个奖。一九八九底县府决定剧团撤销。

涪陵京剧团

一九五三年七月建立。前身是“丰都县业余京剧队”。经涪陵、丰都两地政府协商同意留涪陵改今名。团址在涪陵箱子街。属集体所有制。首任团长甘永平。一九五九年县府以031号文件改体制为国营。一九六二年由县委宣传部宣布恢复集体所有制。继任团长胡剑冰、副团长秦宗模、李成统等。主要演员有杨美琴（已故）、潘英、吴禄绮、刘小芳、钟成华、文素蓉、张光明、周永康、文少奎、汤其书、熊光裕、李福森等。主要艺术骨干有刘家杰、李玉彬、罗太明等。历年来上演了大批传统剧目，如《天女散花》、《白蛇传》、《红娘》、《牛郎织女》等。还上演了较多的现代戏，如《八一风暴》、《特别代号》、《草原红鹰》、《柯山红日》等。一九八三年四至九月，县府对剧团进行了整顿，

留团五十人，其余另作安排。一九八九底剧团撤销，保留艺术骨干二十余人，从事社会文化服务活动。

丰都川剧团

一九五六年三月成立。前身是“重庆群声川剧院”。一九五五年十二月，该团巡回演出至丰都，经丰都、重庆两地政府协商后留丰改今名。属集体所有制。团址在丰都县北门路。首任团长许绍康。历届驻团干部有李敬果、陈玉峰、李正鹄等。建有党团支部。主要演员有许绍康（已故）、谢健华、卢韵风、田茂珍、郑廷兰、孟玉修、江天全、许明英等。主要艺术骨干有段品三（已故）、张纯治、隆宇光、吴家楞等。一九六三年，剧团更名为“丰都县农村剧团”。一九六四年更名为“丰都县农村文工团”，后恢复原名。一九八一年底，该团排演现代戏《我肯嫁给他》、《赵钱孙李》和时装戏《是谁害了她》赴涪陵演出受好评。涪陵《群众报》曾作专题报道和评论。现任团长江天全、副团长孟玉修、彭乐。常为丰都庙会演出及辅导业余文艺活动。

酉阳川剧团

一九五六年七月建立。前身是“南川大众川剧团”，巡回演出至酉阳后，经酉阳、南川两地政府协商同意后留酉阳改今名。属集体所有制。一九六〇年，酉阳县府批准改体制为国营。一九六二年恢复为集体所有制。曾更名为“文艺工作团”、“工农兵文工团”。一九八〇年恢复原名。首任团长罗永湘。历届驻团干部有韦建秋、蒋帮铎、冯孚伟、彭世荣、陈永贵等。继任团长高丽清。主要演员有罗永湘、刁占奎、陈德祥、涂世孝、罗文怀、李祥明、田茂淑、高丽清、韩先佑、宋虹英等。常演剧目有《珍珠衫》、《十美图》、《帝王珠》、《御河桥》等。一九五九年，剧团赴贵州铜仁演出，苏联专家盛赞该团演技，曾撰文将剧团活动在《真理报》和《塔斯社》作了报导。一九六四年，剧团组织三个轻骑队下乡演出一千多场，《四川日报》记者撰文赞誉该团为“红色扁担”。经常上山下乡演出，深受边区群众欢迎。一九八七年县府决定剧团撤销，演职人员全部作了合理安排。

秀山花灯舞歌剧团

一九六四年五月建立。原为秀山县辰河剧团，调入成都、重庆两市部份文艺骨干充实改建而成。分辰河戏、歌舞剧两队。属集体所有制。首任团长李树广。党支部书记白朝英。主要演员有田文素、黄亚珍、洪世祥、璩先凤、杨瀛、郑溶溶、石琼仙等。主要艺术骨干有田稼春、陈翠生、曹凤、王世金、杨胜华、熊栋梁等。历年来，该团排演了《红珊瑚》、《刘三姐》、《琼花》等一批大型花灯歌舞剧。还重视民间花灯歌舞的收集整理工作，创作编演了较多的花灯歌舞节目和花灯戏。如《我们也要作贡献》、《支农路上》、《川黔边的怀念》、《梅江船歌》、《送请帖》、《银河会》、《洞房花烛夜》等。一九八三年一月，《洞》剧赴成都参加省计划生育调演，获创作、表演一等奖。

花灯舞蹈《放风筝》赴京参加全国乌兰牧骑文艺调演,《解放军报》和《舞蹈》杂志登载了大幅剧照和评论文章。《银河会》、《盘花》参加四川省首届民族戏剧调演。“银剧”获剧本创作团结奖。该团于一九八七年宣布撤销,保留部分人员从事花灯研究工作。现又恢复建制,更名为黔江地区秀山花灯歌舞剧团。

彭水县人民剧团

综合性演出团体。一九五八年十月一日建立。原分成川剧、歌舞两队,属集体所有制。首任团长刘德厚。主要成员有高升、熊锡俊、王魂、廖元德、李云现、杨小花等。建国后,排演了《萝卜园》、《拉郎配》、《窦娥冤》、《柳荫记》等川剧,活动于城乡。一九五九年,剧团建立党团支部。一九六〇年五月,川剧队撤销,人员下放。一九七一年恢复,现改为彭水县民族文工团,以演出民族歌舞剧为主。还发掘、整理了一些苗族、土家族民间歌舞,在自治县成立庆祝会及地区文艺调演中,演出的节目颇受好评,有的歌舞节目获奖。

武隆县人民剧团

一九五八年十月一日建立。曾改名为“武隆县文艺工作团”、“武隆县川剧团”。属集体所有制。历届负责人有陈泽鹏、张其先、关阳钧等。主要成员有王明淑、宋绍林、刘宾儒、雷玉清等。一九六三年编演了大型现代川剧《活捉五阎王》(赵文林执笔)。一九六五年,武隆县川剧团撤销,改名“武隆县农村文艺工作团”。一九七九年,县委决定撤销,全团解散。

石柱剧团

综合性演出团体。一九五九年一月建立。团址在石柱县城白家院子。属集体所有制。一九六四年四月,改名为“石柱县农村文工团”,分川剧、歌舞两队。历任团长张天华、郭小雪等。主要成员有余生、马勤禄、龙柱兵、吴兴民、何方玖等。一九七一年十月,根据川革发(71)99号文件,县革委核心小组撤消了文工团。全团四十二名人员,一部份充实了新建的“毛泽东思想文艺宣传队”,一部份安排了其它工作。继后又组建了石柱文工团,以演出民族歌舞为主。创作演出的《森林小伙伴》、《莲妹子》等歌剧,参加地区文艺调演,受到好评并获奖。一九八七年县府决定文工团撤销,人员进行了合理安排。

建国后涪陵地区的戏曲训练班和业余剧团(队)的活动。

丰都川剧训练班

一九六〇年三月办班。由涪陵地区文教局委托丰都文教局在川剧团开办。地点在丰

都县城“孔庙”。时间半年。教师有许绍康、席兴巨、罗德坤、张纯治等。学员来自垫江、石柱、武隆、酉阳等县。万县地区忠县剧团也派人参加学习。参加培训的学员，垫江县：李克勇、高中元、易昌惠、曾素蓉、朱世加、杨海六人。武隆县：黄康绪、王明淑。石柱县：马勤禄、王祖兵。酉阳县：高丽清、韩先佑、吴长怀、蒋为学。忠县：蔡天芳、朱世林、何仕友、罗光池、徐宗兰、任德宇、刘兴国。后来这些学员都成了我区各川剧团的艺术骨干。

涪陵川剧训练班

一九六〇年七月办班。涪陵地区文教局委托涪陵县文教局在川剧团开办。时间三个月。垫江、酉阳、石柱、武隆剧团，选派了青年演员参加学习、教师有王明清、辜清素等。学员有马勤禄、王明淑、高丽清、高宗荣等。

石柱县川剧学习班

一九八二年冬办班。由石柱县文化馆购置了全套川剧乐器，聘请重庆鼓师周如贤任教。时间四个月。四十余人参加了学习。结业时公演了《桂英打雁》等戏。一九八三年二月，学习班辅导黎场文化站排演了《山乡新风》一剧，在地区文化站调演中获表演一等奖。

南川县戏曲学习会大众研究社

业余川剧组织。建于一九五〇年。社长涂世孝。成员有张雪桃、夏仕昌等二十多人。该社常演川剧或曲艺节目。曾到涪陵、彭水及贵州省演出。县文化馆供给剧本或自编剧目演出。后经本县文教科同意，与重庆百花园川剧团部份人员组成“南川县大众川剧团”。一九五六年五月，奉调酉阳县，改为酉阳川剧团。

黔江县濯水镇业余汉剧团

一九五二年五月建立。汪德恩任指导员。黄义清任团长。导演张任山，司鼓樊佐禄，琴师吴永奉。常演剧目有《穆柯寨》、《九件衣》、《铡美案》等。“十年内乱”中停止活动。一九七九年三月，恢复组织并开展活动。常演剧目有《乔老爷上轿》，《打渔杀家》、《翠香记》等。一九八一年五月，本团黄义芳编导的现代南戏《春到阿蓬江》获地区文化站文艺调演奖。

酉阳钟多镇业余汉剧团

一九五二年建立。由酉阳县文化馆组织成立。团长冯华玉。主要成员有陈星培（司鼓兼文武生）周庆生（文生）、余启兴（净）、田万仙（旦）、冉光洞（琴师）等。活动至今。常演剧目有《午门打钟》、《黄河摆渡》、《走马荐葛》、《玉堂春》等。

酉阳龙潭业余汉剧社

建于民初。原名“永乐社”。主要人员前后有李志建（司鼓）、肖学元（司鼓）、李文彬（琴师）、冉贤侯、杨盛龙、董希仁、田应全等。该社数易其名，人员前后变动，活动至建国后，于一九五二年，改名为“酉阳龙潭业余汉剧团”，至今尚存。

黔江县业余京川剧团

一九五三年，黔江县京戏研究室改名为“工农业余京戏宣传队”。一九七九年元月，改为“业余京川剧团”。负责人有周兴全、黄自强等。副团长周贤钧。导演姜长林。共三十多人。常演剧目有《十三妹》、《小姑贤》、《萧何月下追韩信》、《别洞观景》等。

石柱县西沱镇川剧团

业余性质。一九八四年建立。成员由西沱镇川剧玩友组成。有二十多人。县文化局发给了农民业余剧团演出证。农忙务农，农闲演戏。常在本区或邻近县区演出。

（六）演出场所

建国前，涪陵地区各县的城镇区乡大多数建有各类神庙、寺院等。如“忠烈宫、禹王宫、文昌宫、万天宫、文庙、武庙、关庙、川主庙、财神庙、火神庙、城隍庙”等遍布城乡，约有两百余所。庙宇内一般建有戏台（万年台子），且年代久远。如涪陵焦石区禹王宫乐楼，建于清道光年间（1821）；酉阳龙潭镇禹王宫，建于清道光九年；丰都理明乡文庙万年台，建于清道光十一年（1831）等。之后，各地新兴的商会、行帮及地主官僚们新建的会馆公所、祠堂庄园等，一般内设戏台，于是，这些地方就成为各种戏班及玩友组织的主要活动场所。

在酉、秀、黔、彭、石一带，民间的灯戏班子如秀山花灯戏班、阳戏班、酉阳花灯戏班、雉愿戏班、土戏班等，对于演出场所并不十分讲究，有舞台自然更好，无舞台时，在田间、地坝、院落、堂屋，或者搭桌为台均能演出。如秀山花灯戏，搭桌子演出（名曰‘搭花台’、‘搭高台’，用两张、三张桌子重叠）的形式，流传至今，已成传统。

民国时期，随着经济文化的发展，县城各地的头人们相继建造了一些戏院、剧场等。如民国五年（1916）前后，涪陵宋月楼（贵州会馆会首）、张肃沾、龙达山等人，在西门崇兴寺（今涪陵川剧团）搭设了一个竹木结构的临时舞台，名曰“涪陵大舞台”，售票演出川剧。民国十九年（1930），陈兰亭在丰都修建戏院一座，名“民乐园”。民国三十七年（1948），石柱县人张德生改建火神庙为戏院，名“一新大戏院”等。不过，这些戏院或剧场都很简陋，只能遮避风雨而已。

建国后，地区各县府不断维修改建旧有的演出场所，还新建了一些初具规模、设备较全的剧场、会场等。至一九八二年底，全区各县城内有正式剧场十三座（包括多用会场），加上各县区、乡、镇新建的剧场、会场、电影院等，全区可供演出用的场地约

有一百三十多处。

庙 台

涪陵焦石区禹王宫乐楼

清道光年间（1821）修建，今已毁。现存修建乐楼之碑文，记载极详，有图片可考。

丰都县理明乡文庙万年台

清道光十一年（1831）修建，今尚存。

酉阳县龙潭镇禹王宫万年台

清道光九年（1829）修建，今尚存。有碑记可考。

酉阳县龚滩镇川主庙、西秦会馆两座庙台

清咸丰（1851）、光绪（1875）年间修建，至今完整无损。

黔江县南门洞外古戏台

建于清。清咸丰元年（1851）编纂的《黔江县志》中就有记载和标记，今已毁。涪陵青羊乡石龙井陈万宝地主庄园内戏台

清光绪年间（1875）修建，今保存完好。

戏 院

丰都民乐园

民国十九年（1930），由陈兰亭集资修建。张德成、付三乾等川剧名角，曾来此踩台演出。建国后，为丰都川剧团演出场所。一九七五年戏院拆除，在原址修建了一座大会场。一九七九年，设置了会场管理机构，剧团仍在此演出。

石柱县一新大戏院

民国三十七年（1948），由火神庙改建。有蓬盖、座椅。建国后被拆除，改建为县百货公司。

垫江县龙王庙戏园

位于垫江县城西门烟市巷，有蓬盖。建国后拆除。

剧 场

垫江剧场

一九五七年五月一日建成。位于县城大巷子。建有楼堂两厅。一九八〇年拆除楼座，平整了剧场坡度，升高了舞台空间，设座位866个，为垫江川剧团演出场所。

涪陵剧院

一九五七年由禹王宫改建。位于涪陵市箱子街。一九七九年扩建，可容观众千人。为涪陵京剧团演出场所。

涪陵五一剧场

一九五八年五月一日建成。位于涪陵西门铁炉街。一九八二年扩建。附设旅馆、茶园，属涪陵川剧团。剧场建有楼堂座厅，可容观众千余人。

垫江大会场

位于县城北街，可容观众一千五百人，为多用剧场。开会、演戏、放电影均可。一九五七年建成。

彭水民族会场

位于汉葭镇二段。一九五四年修建。一九七三年维修改建，设楼堂两厅，可容观众一千二百多人。

酉阳民族会场

位于县城正街。建国初修建。一九八二年改建。设楼堂两厅，可容观众千人。

秀山剧场

位于县城西子天后宫，一九六五年修建。一九八一年维修后，可容观众千人。剧场隶属秀山花灯歌舞剧团。一九九〇年春节，毁于火灾，现正修复。

秀山大礼堂

位于县城人民政府大院。多用剧场。目前专放电影，也接待外来剧团演出。座位一千五百多座，砖混结构。是该县城当前唯一的演出场所。

（七） 演出习俗

挂红挂白

川剧围鼓班子，一般是自唱自娱。如遇民间的婚丧娶嫁、节庆喜日等，也应邀前往座唱，以示庆吊。座唱后，有的收取一定酬金，有的不收费。虽不收费，但主家必须备办礼物恭请，还要在门前悬挂七尺绦带（红绦示喜，白绦示丧），围鼓班子方肯登门。此种习俗，在南川民生乡一带，仍很流行。

踩花台与扫花台

民国时期，秀山花灯戏演出时，须由主人用方桌、庖斗、木板等物就地搭台，名“花台”。正戏开演前，要举行“踩花台”仪式。焚香明烛，烧化纸钱。继而主角赖花子刷白（即道白）曰：“花子出来走一趟，走给众位老少看。脚步手法都有限，穿着方面不齐全。老年之人爱古板，年青之人爱新鲜。新老二字都唱点，使其大家都喜欢……”。演完正戏，还要举行“扫花台”仪式。一旦一丑，载歌载舞，唱《扫花台调》：“八月十五天门开，玉帝差我下凡来。差我下凡做什么？来为主家扫花台。牛瘟扫除青草山，马瘟扫除青草坪。瘟疫湿气扫出去，金银财宝扫进来”。

祭拜祖师

阳戏开演前，有祭拜祖师爷冉法兴、陈法林的规矩。牌位上写有“唐朝起教，历代戏官”八个字。焚香明烛，跪拜祭祖之后，才开台唱戏。由于具有宗教迷信色彩，因之被人称为“显阳神戏”。此种习俗流行于酉阳四乡阳戏班。

（八） 文物古迹

阳戏古抄本《显阳神戏》

清河、张显臣抄记。手抄本。长18厘米，宽17厘米。毛边土纸本。共七十九页。抄记阳戏折戏四个。有《功曹偶子》、《绪图》、《赐福》、《真龙天子》。

剧本无抄记年代，据武隆县阳戏掌坛师（即班主）张权生说，这是他父亲张显臣的手记，上面多处盖有张显臣的私章。

酉阳花灯戏古抄本

酉州冉崇鉴抄记。长20厘米、宽18厘米，毛边土纸，共123页。其中抄录酉阳花灯戏七个：有《解带封官》、《南山耕田》、《杜老送了》、《槐荫配合》、《盘山会妻》、《官提试妻》、《兰茵采桑》。

剧本无抄写年代，但从纸张变黄，老艺人推断，系明末清初记录本。多处签有抄记人私章。

傩戏古面具及宝剑

酉阳县文管所在解放初期，收藏有傩戏古面具一具，又名“鬼脸壳”，系白杨木质雕刻而成，做工细腻，造型古朴，粉彩已经剥蚀，隐约可见是硃红色。据考系傩戏班祀奉的傩公，也是还傩愿时土老师头戴的形象面具。面具上方额片脱落，下方胡须已落掉，下颚上小孔是载胡须的，上唇同然。原件存酉阳文管所。

阳戏道具宝剑，铁质，制作粗糙，由农村铁匠铣制，剑柄末梢上镌刻一阳戏人物头象。该剑常用于阳戏小跳还愿、同时用于正式演出武戏场面。

涪陵焦石禹王宫《名芳千古》碑

为涪陵仅存戏庙文物。碑高1.65米，宽9.2厘米，厚17厘米，为花岗岩石，质地坚硬。庙改为焦石粮站后，碑石作售粮办公室铺地石，字迹清晰，无雨水漫漶，均可辨认。已拓片，并拍照，唯右方一角残缺，阙字十余，但建设乐楼及两廊记述不损。文曰……“道光又构两廊及乐楼，而每年圣诞，俳优有所矣。”可知此庙万年台及两廊构筑年代。

该碑系清光绪廿二年，丙申岁孟夏日上浣谷旦。

涪陵青羊乡十龙井戏文石雕

涪陵青羊乡陈万宝地主庄园——十龙井戏楼。建筑庄重典雅，戏楼台口前沿，上方雕镂情节完整、栩栩如生的故事，一景一物，无不自然，几十个人物，雕刻精巧，神态各异。正中是一幅珍贵的戏文雕刻。图为包公案之一，现保存十分完好。

涪陵青羊乡十龙井古戏台

位于涪陵市青羊乡陈万宝地主庄园内。始建于清同治年间，在九个人井之中央，大石坝正房下厅正中，处于整个院落中轴线上。系飞檐歇山式建筑，大屋顶，搬鳌坐

脊，吻背插剑，戏台全是硬木结构，戏台宽敞，台口高2.9米，整个戏楼屋高8.7米，台深5.2米，宽6.9米，前台四柱，后台两柱，上下马门各高2米，马门两侧建有供戏班子住宿，化装用的耳楼，各长达27米。

按陈姓习俗，每年清明、庆寿、结婚等时日，必请戏班前来唱戏，四乡群众，常来观看，陈氏家族以显示其富豪，附庸风雅。解放后，十龙井改为青羊乡中心小学，戏楼保存最完好，学校及外来剧团时有演唱活动。

(九) 报刊 论著

我区建国前后，均无专门戏曲报刊。建国后地区办的报纸——“群众报”和群众艺术馆办的内部刊物——“乌江演唱”，及涪陵市文化馆办的内部刊物——“白鹤梁”等三种刊物上，辟有文艺专栏，登载我区及外地作者的剧作、剧评及戏剧专论文章。

建国后，我区有三册专著发表。现介绍如下：

一、《秀山花灯选集》。李树广编，四川省群众艺术馆一九八〇年一月印行。书中搜集了秀山花灯的部份词曲。计：正调曲牌二十四支，杂调曲牌九十支，花灯唱腔选段四十七首。书为三十二开本，共一百零九页。

二、《秀山花灯》陈萃生、骆先凤参加编选，舞协四川分会主编，四川文艺出版社出版，新华书店发行。书中将二百多个花灯舞蹈语汇集成十一个组，並绘舞谱图说明。书为三十二开本。

三、《计划生育演唱资料》。涪陵地区计划生育办公室编，1983年元月出版。书为十六开本，共五十页。全书收集有三个小川剧、两个花灯小戏和一个方言朗诵剧。所有剧目。皆以宣传计划生育为主要的內容。其剧目表如下：

剧 目	形 式	作 者
洞 房 花 烛 夜	花 灯 小 戏	孙 茵
一 朵 花 儿 香	小 川 剧	李 克 勇
星 探	科 普 小 川 剧	刘 兼 颐
生了“封面”以后	方 言 朗 诵 剧	喜 辰
悔 恨	小 川 剧	唐 腾 华
一 只 银 项 圈	花 灯 小 戏	喻 再 华

建国以来我区各报刊发表的戏曲论著

篇 名	作 者	发 表 时 间	发 报 刊 名	表 称	内 容	提 要
简 谈 川 剧	裴 志 刚	一九八一年 一、二期合刊	白 鹤	梁	论川剧剧种声腔及一般表演手法。	
谈 川 剧 丑 角	孔 宪 禄	一九八一年 一、二期合刊	白 鹤	梁	论川剧丑角表演。	
扇 子 与 戏 曲	孔 宪 禄	一九八一年 三 期	白 鹤	梁	论戏曲各种扇子的表演。	
看 川 剧《状 元 与 乞 丐》有 感	平 翔	一九八一年 十月二十三日	群 众	报	评垫江川剧团演出的古装川剧《状元与乞丐》。	
向 失 足 青 年 伸 出 温 暖 的 手	平 翔	一九八一年 十二月十五日	群 众	报	评丰都川剧团演出的现代川剧《我肯嫁给他》。	
一 曲 富 有 地 方 特 色 的 戏 曲 蓓 蕾	符 兰 友	一九八一年 第 四 期	白 鹤	梁	评涪陵川剧团演出的创作剧目《夏天宫与蔡龙王》。	
川 剧 旦 角 介 绍	何 裕 芸	一九八二年 第 一 期	白 鹤	梁	论川剧旦角的一般表演。	
悲 壮 的 美	裴 翥	一九八二年 第 三 期	乌 江 演 唱	唱	川剧《翼王旗下四姑娘》剧本分析。	

篇 名	作 者	发 时 间	发 报 刊 名 称	内 容 提 要
川 剧 变 脸 奥 秘	孔 宪 禄	一九八二年 第 四 期	白 鹤 梁	论川剧变脸的种类
一 曲 悲 壮 的 挽 歌	蒋 莹	一九八四年 十 月 十 九 日	群 众 报	评垫江川剧团演出的《翼王旗下四姑娘》
留 与 千 秋 百 代 歌	陈 国 福	一九八四年 十 月 十 三 日	成 都 晚 报	评垫江川剧团演出的《翼王旗下四姑娘》
川剧剧本文学 改 革 的 断 想	蒋 莹	一九八五年 十 一 月	《川剧基础 理论探讨》第二集	研讨川剧剧本文学的历史、现状，提出改革川剧剧本创作 的意见
面对现实生活， 强化创新意识	蒋 莹	一九八六年 十 月	《川剧基础理论 探讨》第三集	论述川剧如何由古典艺术向现代艺术转变。
川东剧本偶戏 “搬目连”片论	蒋 莹	一九九一年 五 月	四川戏剧1991年 第三期	评述川东木偶戏演目连戏的习俗，源流沿革及艺术特色。

(十) 轶闻传说

刘成基在涪陵的拜师活动

民国年间，陈兰亭（国民革命军师长）与戏班艺人来往密切。一天，他随同副官赴重庆，邀请付三乾等川剧名角来涪陵财神庙唱戏。当时，来涪陵的角色中，有年青的“当头棒”。在财神庙的戏台上，当头棒连演了几个丑角戏，轰动全城。陈兰亭看后问你是不是付三乾的徒弟，当头棒回答说：“不是”。陈说：“你的身法眉眼，唱的路子完全和他一样，为啥不是他的徒弟？”说着立即请付三乾过来问道：“当头棒跟你学徒弟，你答应不？”付说：“我们一向很好，何必拜师呢？”陈说：“他唱的又是你的戏，可又不是你的徒弟，这咋个要得？”付只好说：“还是选个日子再磕头吧！”陈说：“丙寅丁卯，今天就好，就当着我们的面磕头吧！”这时，当头棒立即跪下给付三乾磕了头。陈兰亭特意在西门馆子包了酒席招待他们，以示庆贺。此后，当头棒成为付三乾的得意门生。这事在涪陵传为佳话并流传全川。（孔宪禄）

陈兰亭赠衣

民国二十八年（1939），陈兰亭奉命调驻达县，驻防大巴山，抵御日寇西进。

路过梁平县时，当地袍哥某大爷在“威尔赛”餐厅设宴为陈接风。酒宴之前，特邀当地川剧玩友与陈“合弦”（即座唱）。当摆开场面时，陈兰亭的随军玩友，一色军装，很是气派。而某大爷的玩友却衣衫褴褛，酸相十足。陈当即脸色一沉，对某大爷说：“你给我请来的朋友，怎么是这个样子？”大爷一时语塞，不知如何答对。陈即向身边的副官说道：“请马上给这些朋友一人一套军装，更衣来见。”于是，副官带人更衣。少时回转，只见每人身穿军装，精神抖擞。这时重新入坐，开锣唱戏，弄得某大爷非常尴尬。

花 灯 神

建国前，秀山县花灯班子常为百姓跳“愿灯”。许愿人家尤以祈求眼疾痊愈或瞎眼复明者为多。因花灯唱词中传说：“仁宗皇帝登龙位，国母娘娘瞎眼睛。许下红灯三千六百盏，常留两盏到如今。”这两盏红灯就是花灯神。一名金花小姐，二名银花二娘（两盏花灯灯名）。于是，每年正月初三至十五，许愿人家则在堂屋设立“灯堂”，安置牌位，供奉花灯神。

(十一) 谚语口诀

离了唐二不出戏。

热不死的花脸，冷不死的小旦。

要吃饭，一窝旦；要砸锅，花脸多。

早扮三光，晚扮三慌。

宁穿破，不穿错。

救场如救火。

假戏真做。

拳不离手，曲不离口。

冬练三九，夏练三伏。

师傅领进门，修行在个人。

若要戏路通，全靠幼时功。

若要膘、帅、脆，练功别怕累。

千学不如一看，千看不如一练，千练不如一串（票戏）。

一台无二戏。

井淘三遍出好水，人从三师武艺高。

一天不练，自己知道。两天不练，同行知道。三天不练，观众知道。

演员四字诀：学、会、通、化。

传 记

许绍康

许绍康，男，川剧净角演员。一九〇四年一月六日生于重庆。一九一八年后在“裕民科社”学艺，艺名许裕喜。同科学友周裕祥、刘裕能等皆川剧名角。一九二四年，许出科后在重庆、泸州、合江、江津一带搭班唱戏。

建国初，与川剧名旦薛艳秋、艺人苟哲明等组成“鸿声剧团”。张友衡为班主。一九五〇年，剧团进行民主改革，许被选为“群声川剧院委员会”委员。一九五六年，群声剧团移交丰都并改为“丰都川剧团”，许绍康任该团团长。同年当选为县人民代表和县政协常委。

许绍康工花脸，擅长粉脸戏。拿手剧目有《哭桃园》（饰张飞）、《游太庙》（饰沈谦）、《火烧小阳》（饰曹操）等。虽嗓音欠佳，但讲口刚劲，做功细腻，功架稳健。一九六〇年曾任地区川剧训练班教师。一九六二年，应邀赴涪陵与周裕祥同台献艺，演出了《花子骂相》、《掀洞》等戏，深受观众好评。一九七八年退休。一九八三年九月，病逝于丰都，终年七十九岁。

段品三

段品三，男，川剧鼓师。又名志坤。一九〇二年出生于荣昌县排山岗。十岁入私塾，十五岁辍学。一九二〇年在泸县悬滩学艺，同年拜师曹俊臣，学小生兼学司鼓。后因嗓音变化不能登台演出而专打小鼓。所学甚广，川剧四大本戏（金印、红梅、琵琶、斑超）及为数众多的条纲戏，均能打唱。表演艺术上，虽少于登台，但对小生的身法眉眼和唱腔等颇有研究，且独具功力。

一九二三年，在资阳河一带搭班打鼓，足迹遍布荣昌、隆昌、泸县、江津、重庆等地。曾与资阳河派名艺人肖金山、磨金山、刘金山（人称三山）长期合作演出，其技艺

深受同行称赞。一九五〇年加入重庆群声川剧院作鼓师，后随团移居丰都。段品三打鼓时发眼清楚，手锋干净利落，与演员配合得十分协调。还敢于突破程式，改进革新了川剧锣鼓的一些打法，用于现代戏的演出。一九六六年，退休后住江津剧团。一九六九年病逝于江津，终年六十七岁。

裴志刚

裴志刚，男，川剧演员。四川省合江县人。一九二四年出生。当过学徒、店员、会计。一九五四年加入涪陵川剧团，唱生角。由玩友下海一跃而成主要演员。常演剧目有《洪江渡》（饰老和尚）、《三击掌》（饰王允）、《十五贯》（饰过子执）等。特别擅演反派角色。如在《红岩》中饰徐鹏飞；《水牢记》中饰刘文彩；《枫叶红了的时候》饰马秘书等，各类角色塑造得栩栩如生。一九七八年与吴汉骥合作，创作排演了大型历史川剧《酉州恨》，获省调演创作三等奖。一九八一年与曾立人合作，创作排演了大型神话剧《夏天官与蔡龙王》（上本），受好评。还在涪陵《白鹤梁》刊物发表过《川剧浅谈》等文章。一九八〇年四月，被剧协四川分会吸收为会员。一九八二年因病退休。一九八三年二月回合江探亲，因高血压病突发而逝世，终年五十八岁。

陈兰亭

陈兰亭，男，一八八八年生于石柱县大歇塘，其时父母双亡，流落石柱，丰都场镇，对川剧产生了酷爱。民国十五年他投身刘湘部属郭松云，任国民革命军第二十军三师师长。常住丰都、垫江、达县等地。

陈酷爱川剧，能打小鼓、打站场（小锣）、二鼓（堂鼓）。早年达县全胜班在江北县演出时，就跟“全胜班”艺人混得很熟，经常去看戏，有时到“场面”上去打戏。民国十九年“全胜班”到丰都演出，陈向“全胜班”班主王润堂（是绥定府大舵把子）提出给他几个人组建一个随军玩友班子，王满口答应，于是“全胜班”的“三保子”（大锣），雍伯清（胡琴）、王垮二（男旦）等人到了陈的玩友班里，又从资阳河接来花脸俞麻子、须生李鼓眼等，行当齐全，艺术水平越来越高，全部人员封为师部“副官”，按演唱艺术水平高低领取固定薪响。这些玩友“副官”多是名家高手，艺术技巧非凡，经常被邀请到街道玩友帮中去教打教唱，进行艺术交流。因此陈的玩友班子，培养了一大批川剧艺术骨干。解放后，成为涪陵、万县、达县各地区川剧团的艺术中坚力量。如上手琴师陈大毛，是达县地区川剧团琴师；下手琴师龙春和、省川校教师；马敦品、邹明贵都在达县地区川剧团工作；涪陵地区石柱川剧团鼓师吴兴明、垫江川剧团原鼓师刘志强都是从陈兰亭玩友班子中出来的。陈自己喜爱川剧，他指挥的玩友班子，配合默契，技艺超群，打出来的锣鼓牌子，音色、节奏、韵味都是很悦耳动听的。他特别爱护川剧艺人，对社会上一些跑码头的流浪艺人，若遇到“打烂仗”的时候，只要找到他，定有周济。对玩友副官除固定薪响外，经常还给予奖赏。

民国十八年（1929），陈驻防丰都县城，将丰都县城袍哥堂口的玩友班子合并组成一个“竹风园”，开展川剧座唱，深受各界好评。民国十九年（1930），他集资为丰都

修建戏院一座，名“民乐园”。工程竣工后特邀川中名角张德成、付三乾、彭天喜等前来踩台演出，盛况空前，使丰都县川剧活动达到了鼎盛时期。民国二十二年（1933），陈兰亭在重庆章华大戏院买来一批川剧衣箱，服装百余件，赠送家乡石柱县城玩友组织，给石柱的川剧活动提供了物资保证。

由于陈兰亭出身杂牌，在国民党军界派系斗争中，屡遭败北，其军队多次被蒋介石整编，民国三十五年，他便离职到重庆赋闲。一九五〇年一月，在彭县同潘文华等宣称起义。后回到重庆，由中共重庆市委统战部发给生活费，在家安度晚年，并经常到大阳沟附近茶馆里或白象街茶馆打唱川剧。他经常爱打唱的戏有《单刀会》、《桂英打雁》、《渔父辞剑》、《南阳关》、《杀奢》、《马房放奎》等，由于他嗓音不好，领腔困难，少唱高腔，多打唱胡琴戏和弹戏。他打鼓的手势是“划眼”，不打“明眼”。因他平时没练基本功，把“鼓花”爆不园，但他打鼓的技艺高超，在重庆市川剧玩友中颇有影响。

一九六一年五月二十三日，陈兰亭患中风病亡，终年七十三岁。

杨老美

杨老美，男，秀山花灯艺人。土家族，秀山县梅江区兰桥乡人。生卒年月不详。自幼酷爱民间花灯艺术，会拉琴、打锣，能歌善舞。在花灯音乐中首先使用堂鼓作为重要响器，形成一派别。他是花灯戏的始祖，常演的花灯小戏有《五杯酒》、《闹江州》、《老汉盘花》、《玉乐瓶》等。还在川、湘、黔边区传艺收徒，影响较大。目前健在并师承于他的花灯艺人有杨秀富、杨再金等。

周福康

周福康，男，酉阳花灯戏艺人。祖籍酉阳县小坝乡，土家族。生卒年月不详，约生于清咸丰年间（1851）。原以教私塾为业，后弃教从商。清同治初年（1862），与本乡人蔡明端合伙做骡马生意，往来于湖南辰州、沅陵之间。因酷爱辰河戏，竟在辰州学艺三年，将三百匹骡马的本钱花光，学得了辰河戏技艺。回酉后，与蔡明端、汪开基等人，在小坝马尾水周家大院研习戏艺，探讨运用酉阳花灯演唱戏文问题。随即从南腰界接来灯师多人，组建起酉阳花灯戏班，在小坝、酉阳等地演出，终获成功。知州胡某特为该班命名，取名“同乐班”。

周福康文武俱佳，生旦净丑，唱做念打，样样精通。还亲自传艺授徒。对酉阳花灯戏的形成和发展以及传播方面作出过重要贡献。周逝世于贵州省安化县（今德江县）城，也墓葬于该地。

杨美琴

杨美琴，女，京剧演员。浙江省宁波市人。一九一五年出生于艺人家庭。父亲杨锡山，京剧武旦演员。母亲朱凤仙，艺名十三红，京剧青衣演员。一九二一年后，杨美琴随父母学艺，巡回演出于湘、鄂、粤、桂、皖、冀、豫、鲁、川各省。建国后，曾任湖北省黄陂县京剧团团长。一九五八年后，任涪陵县京剧团副团长。

杨美琴擅演花旦戏、青衣戏。文唱武打俱佳，功底深厚。拿手好戏有《天女散花》《勘玉钏》、《麻姑上寿》、《红娘》等。在《天》剧中饰天女，手执长绸，载歌载舞，丝毫不乱。在《麻》剧中饰麻姑，左手舞盘，右手舞绸，技艺娴熟。此外，她的扇子功、帽子功等都有独到招数，常赢得观众掌声。

一九五六年，杨美琴将自己的服装道具（价值六千余元）无私捐赠给剧团，并三次请求降低自己的工资，减轻剧团负担。对待学生，循循善诱，无私传艺。她是涪陵县第三、六、九届人大代表，又是县政协第一、二、三、五届委员。一九八一年退休。一九八四年患胃癌医治无效，三月十六日逝世于涪陵，终年六十九岁。

吴汉骥

吴汉骥，男，一九一八年出生于江津县德感坝。其父吴芳吉，诗人，是著名的《婉容词》作者。吴汉骥十四岁进“南京支那内学院”学佛学。抗战初期，学院内迁，遂返江津。

吴十九岁开始教书，在江津“聚奎中学”、“国立九中”教国文。从小酷爱戏剧，教书期间，积极进行业余戏剧演出和创作活动。一九四三年，因组织学生排演洪深编写的讽刺时局的话剧《包得行》，险遭坐牢，被国民党当局勒令停演。一九四九年，吴在江津白沙镇柳马岗创办“白屋戏剧专科学校”，自己既当校长，又当教员，导演，勤杂工等。也邀请别校教师授课。“白屋剧专”先后招收了两班学员，一九五〇年，该校被人民政府接管。

一九五二年，吴汉骥调酉阳县师范学校教书，课余时间，仍坚持搞业余演出和创作活动，曾写作《我们的理发员》、《芦杆坝上》等小话剧供学生演出。还与师生一同排演了大型话剧《师范生》、《龙须沟》等。一九六四年，他根据酉州教案事件，创作了大型历史川剧《何彩打教》，酉阳川剧团进行了排演。一九七八年，《何》剧经过反复修改，更名《酉州恨》，由涪陵川剧团排演后赴蓉调演，获剧本创作三等奖。

一九七四年，吴汉骥调涪陵师范学校任教，创作了大型现代革命历史川剧《湘灵湖》，经涪陵川剧团排演，颇受好评。一九七九年，吴汉骥患“免疫反映性全身淋巴结肠炎”，经医治无效，三月十八日逝世于四川省人民医院，终年六十岁。

[illegible]

□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □